

Images & Mémoires



Photo : Bernard Lesaing

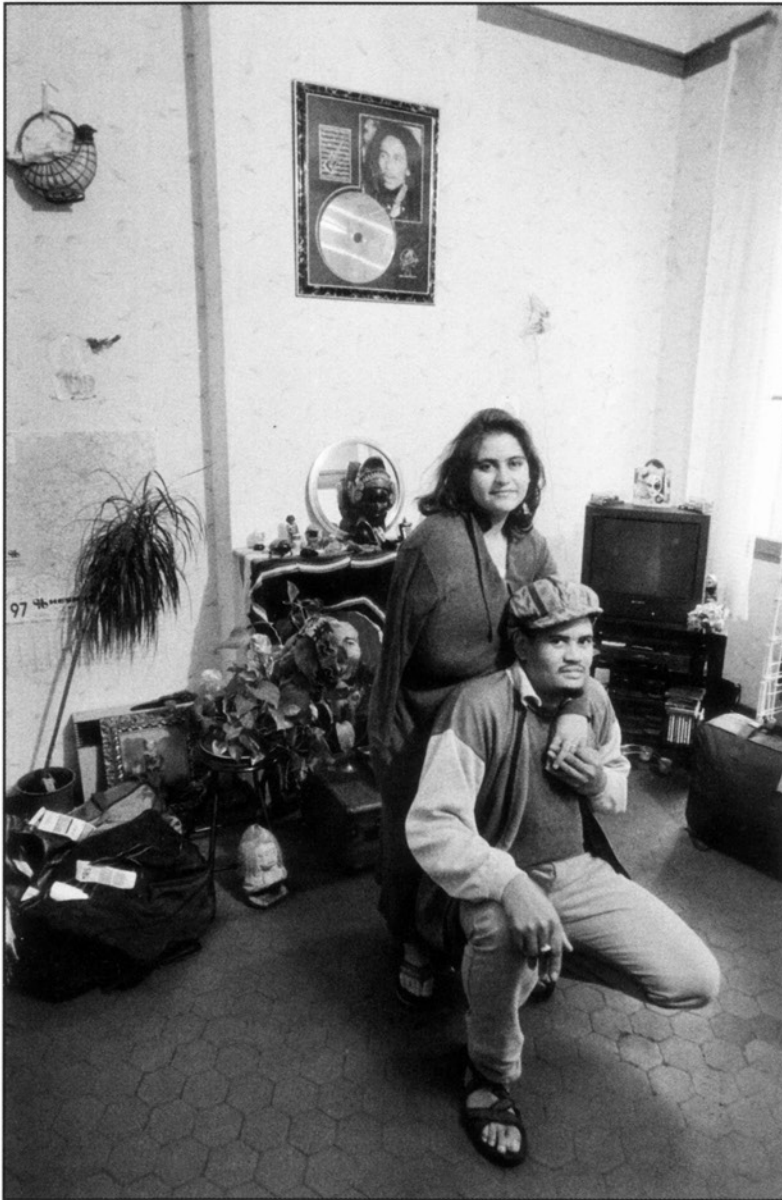
Les Réunionnais, de l'île au continent

Dans ses reportages Bernard Lesaing retranscrit une expérience intime de la relation humaine, celle du temps qu'il prend pour parvenir, par degrés, à une connaissance approchée des hommes dans leur cadre intime de vie.

Ainsi, les reportages qu'il a réalisés sur les Réunionnais, tant à la Réunion qu'en métropole, peuvent se concevoir comme les chapitres d'un Traité sur l'Evidence des Mœurs qui cerne, parmi des personnages, les instants révélateurs de leur vie publique, les heures intimes de leur vie privée et quelques moments insoupçonnés de la vie religieuse.

Dans un premier temps, les personnes qu'il rencontre "passent" au monde de l'image, saisis dans un équilibre inattendu alors qu'ils vaquent à leurs gestes et attitudes habituelles. Comme avec les reportages antérieurs sur le Cirque Bidon ou sur Ischia, son sujet c'est d'abord les «gens» surpris dans l'ordinaire de leur vie, tels qu'ils ignorent qu'ils sont. Ces scènes prises à la volée collectionnent des sensations fugitives et plantent l'atmosphère d'un mode de vie. Ainsi le regard se faufille à l'intérieur ou à l'extérieur des cases : des silhouettes dégingandées assistent, curieuses, à une coupe de cheveux; un gamin n'a d'yeux que pour son coq de combat et des familles sont affairées aux préparatifs d'une fête.

Le reportage accède aussi à un niveau d'évidence narrative, lorsque la photographie, dépassant la vérité de l'instantané, s'introduit peu à peu dans l'existence d'un des personnages. Les instants de la vie publique et privée du musicien Patrick Persée déclinés dans le reportage, pourraient se lire dans une seule image, celle de la



Jeune couple, nouvellement installé à Marseille, 1996. Photo : Bernard Lesaing

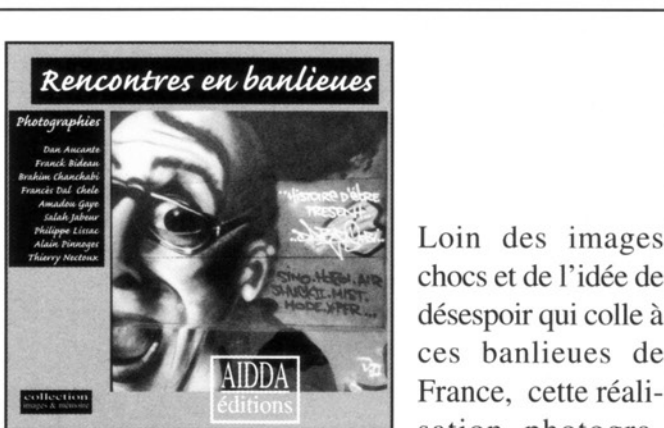
chambre de l'artiste : la contiguïté du clair et de l'obscur, celle de la guitare du chanteur-vedette, et de quelques effets personnels enclenchent la dynamique du rêve autour d'un espace où une histoire a eu lieu.

Un nouveau seuil d'évidence est franchi quand le regard du photographe fait partager à son spectateur les élans de la communauté réunionnaise en France, lors de fêtes où le décor de l'Ile se reconstitue, à l'insu même des participants. Dans un garage métamorphosé en une case à l'occasion d'une communion, une ribambelle de gosses mangent un repas créole devant un amoncellement de pneus. La photographie va et vient, dans la proximité des habitudes insulaires, chez les particuliers où les instruments du groupe Ziskakan côtoient le clavier d'un ordinateur, ou dans des groupes célébrant, à la manière de «là-bas», l'abattage du cochon.

Tout au long de ses reportages, Bernard Lesaing déploie une attention à la vie des êtres auprès de qui il s'engage; sa relation photographique du quotidien réunionnais provient d'une forme originale de lucidité et développe une connaissance par «sympathie» qu'il obtient par la qualité de sa seule présence.

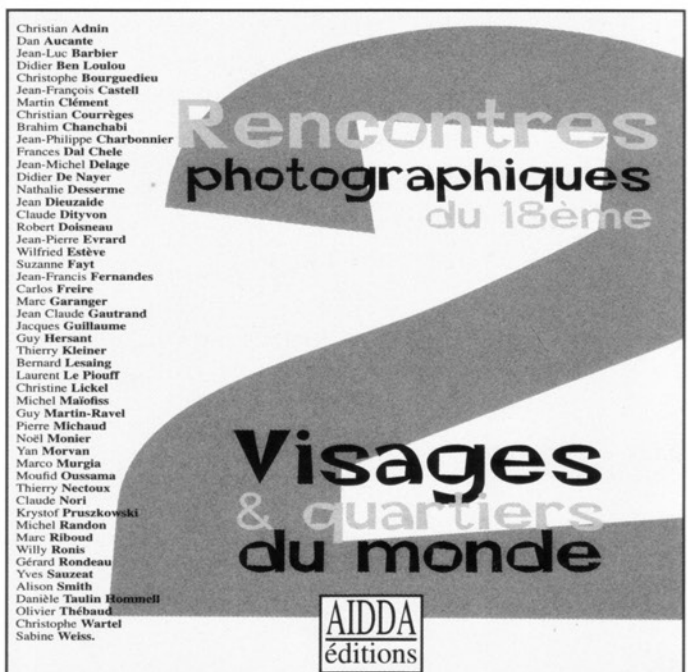
Robert PUJADE

EDITIONS AIDDA



Loin des images chocs et de l'idée de désespoir qui colle à ces banlieues de France, cette réalisation photographique souhaite livrer une autre vision de la vie dans ces espaces urbains si différents les uns des autres et sur ces gens qui vivent autrement le rapport à la banlieue. Ce livre d'images témoigne du caractère populaire de ces espaces "colorés" de France.

Editions AIDDA - 100 pages,
70 photos NB. **Prix 70 F**



Le catalogue des Rencontres photographiques du 18ème est en vente dans les lieux d'expositions.

Association Réunionnaise Communication et Culture

ARCC



*Fête de la
Musique '99
Groupe Séga*



*Tropicadéo - janvier 1998 à
Paris*

*L. Manigat - L.
Labache - J.F.
Sambon.*

Coloque UNESCO

L'ARCC, Association Réunionnaise Communication et Culture, fait la promotion de la culture de l'île de La Réunion en métropole. Les activités qu'elle développe depuis 1987 font preuve d'une volonté affirmée de mettre en avant le potentiel créatif de l'île, concernant tant la littérature, les arts plastiques, la musique, le théâtre, encore fort méconnus dans l'hexagone.

Cette démarche s'inscrit dans l'esprit d'un dialogue permanent avec différents réseaux (associations, maires, centres et institutions culturelles, ...) sur la base d'un programme lié à la créativité réunionnaise sous ses multiples formes d'expression, à Paris, et en province.

LES ACTIVITES LITTERAIRES

- Participation à des salons du livre
- Organisation de rencontres "Couleur Saphir" : soirées littéraires, ou débats sur des thèmes divers (économie, question d'identité, de la langue, ...)
- Tenue d'une bibliothèque de consultation, ouverte au public du lundi au vendredi de 14h à 18h
- Mise à disposition d'ouvrages tant aux associations, qu'aux bibliothèques, ..., à fin de diffusion, d'où une collaboration inter-associative intense.

LES ARTS PLASTIQUES / ESPACE GALERIE

Depuis 1993, l'ARCC offre aux artistes réunionnais la possibilité d'exposer à Paris, dans l'espace aménagé dans ses locaux. Des expositions sont régulièrement mises en place et, cette année, pour la seconde fois, elle participe aux Rencontres photographiques du 18è, avec le photographe et reporter Bernard Lesaing.

LES EXPOSITIONS ITINERANTES

Au fil des années, l'ARCC s'est constituée un patrimoine à partir d'expositions thématiques réali-

sées à la Réunion et dans l'hexagone.

Le développement de partenariats associatifs permet leur diffusion en province, voire même dans certains pays d'Europe avec le soutien des Instituts Culturels Français.

MUSIQUE

Face au développement constant des échanges culturels entre l'île et la métropole, l'ARCC agit également en faveur de la promotion des groupes de musique de La Réunion: aide logistique, soutien en communication aux formations retenues dans le cadre de festivals ou autres événements nationaux, réalisés chaque année dans différentes villes françaises.

COMMUNICATION

- Le Bimensuel d'informations "Le Faire de l'ARCC", créé en Mai 96, et tiré à plus de 3000 exemplaires, permet de centraliser et diffuser un maximum de rendez-vous culturels.
- Archives Photographiques et Audiovisuelles
Conscient de l'intérêt de promouvoir l'Histoire, les traditions réunionnaises, l'ARCC a entrepris en 1997 de concevoir, réaliser et diffuser en interne des archives audio.
- Promotion d'un Patrimoine Culturel et Historique :
En 1998, l'ARCC s'est engagée avec succès à promouvoir le 150ème anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Cette fête est régulièrement célébrée chaque 20 Décembre.

POUR TOUTE INFORMATION : ARCC - 80, rue
de la Chapelle 75018 PARIS

Ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 18h

Tél : 01 42 05 15 05 Fax : 01 42 05 09 31 - Email :
arcc@easynet.fr

Les expositions des Rencontres photographiques du 18^{ème}



Jean Claude Gautrand.

Visages & quartiers du monde

Didier Ben Loulou, Christophe Bourguedieu, Jean-Philippe Charbonnier, Jean Dieuzaide, Robert Doisneau, Claude Dityvon, Jean-Pierre Evrard, Carlos Freire, Marc Garanger, Jean Claude Gautrand, Guy Hersant, Michel Maïofiss, Pierre Michaud, Yan Morvan, Claude Nori, Krystof Pruszkowski, Marc Riboud, Willy Ronis, Sabine Weiss.
Salle des fêtes - Mairie du 18^{ème}
du 2 au 20 novembre

Invité des Rencontres

Rétrospective : Yan Morvan
FEMIS : 6 rue Francœur
du 4 au 30 novembre

Le monde et son 18^{ème}

Christian Adnin, Dan Aucante, Brahim Chanchabi, Suzanne Fayt, Noël Monier, Thierry Nectoux, Yves Sauzeat.
Mairie du 18^{ème}
du 2 au 20 novembre

Le Chemin de papa

Jean-François Castell

Bucarest 1984

Didier De Nayer
Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 2 au 27 novembre

Portraits de prison les Baumettes

Christian Courrèges
Mise au point : 58 rue de Clichy
du 4 novembre au 4 décembre

Les Tamouls sri-lankais en France

Jean-Michel Delage
**Espace Pléiade : 9 rue de la
Guadeloupe**
du 2 au 30 novembre

A bout portant

Fernandes Jean-Francis
Café littéraire le petit Ney
10 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre

Visages de la Goutte d'or

Brahim Chanchabi - Moufid
Oussama
Olympic : rue Léon
du 2 au 30 novembre

La Havane, "el barrio chino"

Jean-Luc Barbier
La boucherie
9 rue André del Sarthe
du 2 au 20 novembre

La Réunion, ici et là-bas

Bernard Lesaing
ARCC
80 rue de la Chapelle
du 2 au 30 novembre

Enfants dans le monde

Suzanne Fayt
Bibliothèque de Montmartre
18 av. de la Porte Montmartre
du 2 au 30 novembre



Vies silencieuses

Frances Dal Chele
Studio 28 : 10 rue Tholozé
du 2 au 26 novembre

Le nouvel an chinois

Christophe Wartel
Bibliothèque Clignancourt :
29 rue Hermel
du 2 au 30 novembre

Paysages humains

Jacques Guillaume
Dépôt des photographes :
44 rue Joseph de Maistre
du 2 au 30 novembre

colibri!

Christian Adnin
Le Colibri : 35 rue Véron
du 2 au 30 novembre

Cuba : Entre rêve et révolution

Alison Smith
La Mascotte
52 rue des Abbesses
du 2 au 30 novembre

Carnet de voyage

Danièle TAULIN HOMMELL
du 2 au 30 novembre
(Renseignements : 01 42 55 06 86)

Portraits en Free-style

Dan Aucante
Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Mots et images

Centre Binet : 66 rue René Binet
du 2 au 30 novembre

Les enfants des amandiers

Marco Murgia
Bibliothèque Maurice Genevoix
19 rue Tristan Tzara
du 26 octobre au 20 novembre

Jérusalem-est au quotidien

Olivier Thébaud

La coupe du monde

Nathalie Desserme

Du quartier au secteur

Thierry Kleiner
Espace UVA 18 : 9 rue Duc
du 8 au 27 novembre

Quartiers du fantastique

Michel Randon
Galerie Fleur d'or : 4 rue Anarotiet
du 9 au 30 novembre

Avoir 20 ans à Novi Sade

Thierry Nectoux
Cinéma des Cinéastes : 7 av. de Clichy
du 2 au 15 novembre

Porto : L'esprit d'escalier

Le Piouff Laurent

Les Portugais de là-bas

Christine Lickel
Galerie Graphigro
120 rue Damrémont
du 17 au 27 novembre

Kosovo

Martin Clément

C'est arrivé près de chez nous...

Wilfried Esteve, Guy Martin-Ravel, Gérard Rondeau
Médecins du monde : 62 rue Marcadet
du 18 novembre au 10 décembre

Prix de la photographie sociale & documentaire 1999

Galerie Autres Regards - AIDDA
26 rue Montcalm
du 30 novembre au 20 décembre