

Images & Mémoires

L'image de l'autre

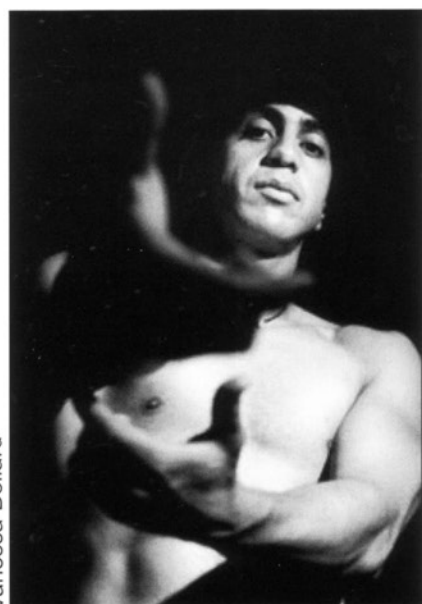
Rencontres photographiques
du 18^e

PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE
ET DOCUMENTAIRE (5^E ÉDITION)

dans la photographie

1985
2005 PHOTOGRAPHIE
& IMMIGRATION

Mairie
du 18^e



Vanessa Belliard

Les Rencontres photographiques sont une manifestation créée à l'initiative de l'AIDDA (Association interculturelle de production, de diffusion et de documentation audiovisuelle).

Ancrées dans le 18^e arrondissement, qui, par sa diversité, est peut-être un des lieux les plus photographiés de Paris, ces Rencontres photographiques se veulent aussi un lieu d'échanges et un espace pour montrer d'autres expériences photographiques menées en France et à l'étranger.

L'intention des organisateurs, depuis 1997, est de les renouveler tous les deux ans.

Sensibiliser et fidéliser un public autour de la photographie sociale et documentaire, entendue comme activité artistique offrant une image du monde et des sociétés humaines qui l'habitent : tel est le pari de cette manifestation, à travers des expositions, mais aussi des rencontres-débats avec les photographes.

Les 5^{ème} Rencontres photographiques se déroulent début 2006 et ont pour thème général

l'image de l'autre dans la photographie, ils permettront la découverte de la diversité du langage de l'image. En mettant l'accent sur l'image de l'autre et les paysages urbains, les 5^{ème} Rencontres tentent de sensibiliser un large public sur les réalités du monde en mouvement. Ce sera aussi l'occasion de fêter les 20 ans de photographies de la diversité de l'AIDDA.

AUTRES LIEUX D'EXPOSITIONS
RENSEIGNEMENTS

www.aidda.com
www.la-chambrenoire.com



Jola Kudela

Exposition collective

L'image de l'autre dans la photographie

L'immigration a été beaucoup photographiée en France. Elle fait partie de l'histoire, du contexte et de l'actualité. Beaucoup de photographes se sont attachés à la montrer dans des situations variées qui renvoient à la vie dans le quartier, dans l'entreprise ou dans sa participation aux mouvements sociaux.

Révéléateur, souvent sans le vouloir, des dysfonctionnements de la société, l'immigration a participé aussi à l'enrichissement du paysage urbain et humain, elle a apporté ses couleurs, sa jeunesse et son dynamisme sur le plan social, économique, culturel, scientifique et sportif...

Avec ces regards photographiques multiples, nous

souhaitons apporter, à travers la diversité des approches, un éclairage sur l'immigration dans tous ses états dans les principales régions de France.

Loin du misérabilisme, dans un souci de rassemblement de plusieurs photographes sur ce thème, cette exposition collective originale donne, sur une période de 1970 à 2005, plus de 30 ans d'images à voir. Elle renvoie, dans le cadre des 5^{ème} Rencontres, à l'importance de l'immigration dans un pays comme la France et montre aussi la réalité de sa présence.

L'exposition itinérante composée de 100 photographies en couleur et en noir & blanc sera mise à la disposition des initiatives culturelles intéressées par la thématique. (contact AIDDA)



Minorités visibles 1 : Portraits d'associatifs

En France, on évoque ces dernières années, le problème de la discrimination comme un facteur empêchant l'émergence des "minorités visibles" terme mis en avant dans le rapport de Mr Claude Bébéar au Premier Ministre (novembre 2004). Ce terme emprunté au modèle canadien définit comme faisant partie "des minorités visibles des personnes autres que les autochtones qui ne sont pas

de race blanche ou n'ont pas la peau blanche".

Ces "minorités visibles" sont des nationaux ou des personnes issues de l'immigration porteurs d'histoires, de valeurs, d'expériences et de compétences. Hommes, femmes ou enfants et jeunes sont confrontés à la discrimination à l'école, dans la cité et dans l'entreprise, leurs potentiels dans différents domaines sont peu ou mal mobilisés au service de la collectivité. Mais ce constat n'empêche pas l'émergence de personnalités dans divers domaines : entreprise, recherche, enseignement, vie associative, culture... La France s'enrichit de ces apports.

Cette exposition photographique présentée sous forme de modules montre dans le cadre de la 5^{ème} édition des Rencontres une première série sur les portraits d'associatifs qui oeuvrent par leur engagement bénévole ou salarié à la promotion des personnes issues de l'immigration.

Chaque portrait est accompagné d'un texte personnel sur le sens de l'engagement associatif dans le champs de l'immigration ou dans la cité.

Ce travail sur d'autres modules continue en 2006 et il aboutira à une exposition finale présentant des acteurs dans les divers secteurs de la vie économique, sociale et culturelle.

L'exposition itinérante finale, prévue fin 2006, sera mise à la disposition du secteur associatif, culturel et de l'enseignement dans le cadre d'actions de sensibilisation sur les apports de l'immigration en France (contact AIDDA).

18,19,20 : Quartiers populaires parisiens

Marie-Hélène Godart / AIDDA



(18)

(19)

B. Chanchabi / AIDDA



Pascale JOSSERAND

(20)

Paris est une ville qui compte 14 % d'étrangers dans sa population. Le caractère populaire de certains arrondissements (18ème, 19ème et 20ème) s'explique par des raisons historiques et aussi par le maintien d'un habitat accessible aux familles les plus modestes et souvent d'hôtels meublés qui ont été occupés par les immigrations successives d'hommes, souvent seuls, venus de partout depuis plus d'un siècle.

Par l'image, l'AIDDA a souhaité contribuer, dans le cadre d'un programme d'action, lancé en 2005, à la sauvegarde de la mémoire visuelle des quartiers populaires parisiens et des populations diverses qui y vivent et y travaillent.

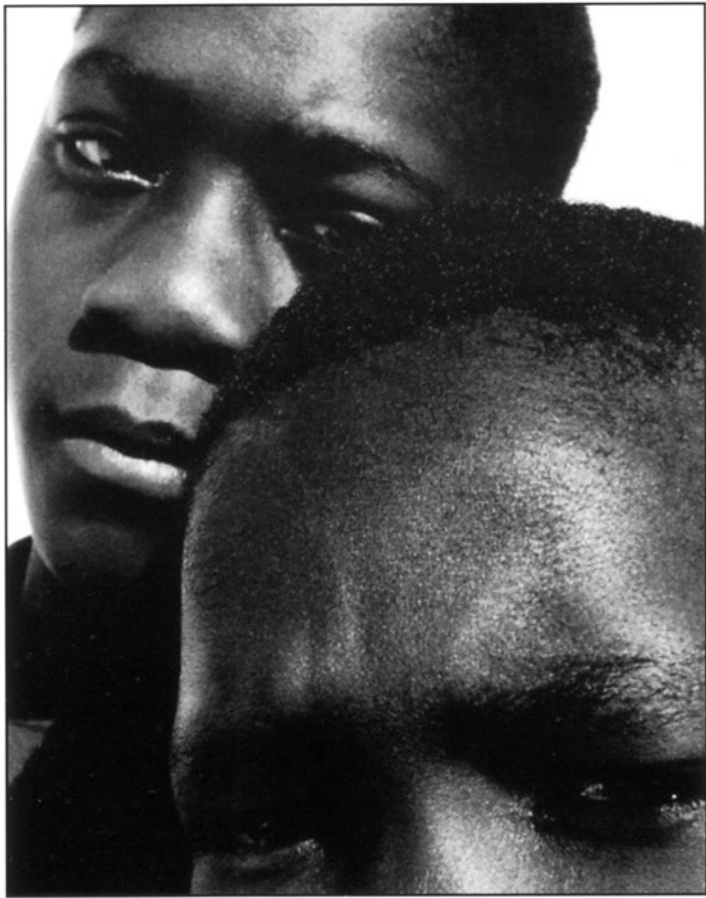
Cette action qui continue, à travers la réalisation de nouveaux reportages sur d'autres quartiers, montre dans le cadre d'une première exposition collective les travaux, de plusieurs photographes, sur les trois arrondissements depuis les années 1990.

Cette exposition qui sera enrichie par d'autres travaux permet de :

- sauvegarder la mémoire visuelle des quartiers et des habitants .
- donner à voir des images de la présence des populations immigrées dans ces secteurs populaires de Paris

Une exposition itinérante finale sera présentée dans les autres arrondissements concernés en liaison avec les Mairies et les secteurs associatifs et culturels ;

Photographies : Amadou GAYE, Pascale JOSSERAND, Gerard POURPE, Brahim CHANCHABI, Franck BIDEAU, Francès DAL CHELE, Suzanne FAYT, Marie-Hélène GODART, Salah JABEUR, Bertrand TALL.



La Pierre Collinet à Meaux : Ecrits et Portraits

Photographies de Pascal André

La rénovation urbaine et la destruction/restructuration des quartiers et des cités populaires de banlieue est une réalité souvent dure à supporter pour des habitants qui ont vécu dans ces espaces de relégation urbaine et sociale, mais aussi emprunt d'humanité. Ce projet autour de la sauvegarde de la mémoire et de l'image d'un quartier de Meaux donne à voir différents moments de son inéluctable destruction, mais aussi des portraits d'habitants attachés à ces barres et à ses lieux d'enfance et de jeunesse, ces lieux de vie, de bonheur et de tristesse.

Pour le photographe, ce projet avec le TIC permet de contribuer, par l'image, à la sauvegarde d'une mémoire vivante d'une cité populaire de banlieue.

Soucieux de participer par l'image et le témoignage, à la réalisation d'un inventaire de la vie de ce quartier dont certains immeubles ont été démolies et de nouvelles constructions livrées, le TIC en partenariat avec AIDDA présentent les images de cette opération mais souhaitent aussi continuer ce travail de sauvegarde de la mémoire en s'intéressant dans le cadre d'un nouveau projet « Mon quartier, cinq ans après » à la collecte d'histoires singulières et collectives de ces barres pour lesquelles un habitant a écrit, il ya cinq ans que « des larmes vont couler ».

Exposition du 24 janvier au 5 février 2006
Galerie Autres- Regards.

Table ronde

le 28 janvier 2006

Contact AIDDA : 01 42 55 06 86

Rencontres photographiques du 18e (5e édition)

Expositions

L'image de l'autre dans la photographie
Exposition collective

La Pierre Collinet à Maux : Récits et Portraits
Pascal André

Portraits d'un arrondissement : Le 18e vue par
des étudiants du Lycée Auguste Renoir

Paris la douce - Amadou Gaye

18ème, 19ème, 20ème - Quartiers populaires
parisiens - Exposition collective

Williamsbourg Section Quartier juif de Brooklyn
Guillemette Bonvoisin

Le murmure des craies, l'alphabétisation à
Tamesloht : Gérard Pourpe

Images d'une europe multiculturelle
Brahim Chanchabi

Minorités visibles 1: Portraits d'associatifs
Exposition collective

La Goutte d'Or, this is my home : Jola Kudela

La Goutte en Images 1986-2000
Exposition collective

Personnes âgées d'ici et d'ailleurs
Exposition collective

Enfance de l'immigration - Exposition collective

Le 18e ; images de fêtes - Exposition collective

Malabo 2005 : Cédric Spilthooren

Soirées projection

- Mon journal de ton voyage - Thierry Michau
- Polaroid : Guillemette Bonvoisin
- Collectif Est : Roumanie - Andrei Pandele
- Surfaces sensibles , la Corse et l'île du
Levant (2001-2002) - Francès Dal Chele

Table ronde dans le cadre des Rencontres sur
le thème " le rôle des artistes et des associa-
tions culturelles dans les quartiers"

Images & Mémoires : 26, rue Montcalm - 75018 Paris -
Tél. 01.42.55.06.86 - Fax 01.42.59.24.20 - Ont collaboré à ce
numéro : Ahmed BOUSBAÏ - Brahim CHANCHABI - Hédi
CHENCHABI - Marie-Hélène GODART - Skander MAMI -
Frances DAL CHELE. N° ISSN : 1244-8885 Dépôt légal jan-
vier 2006 Site web : <http://www.aidda.com> - <http://www.la-chambrenoire.com> Email : info@aidda.com.