

PRINTEMPS CULTUREL TUNISIEN A PARIS

4^{ème} édition du 5 mai au 30 juin 2018



Expositions - Spectacles vivants - Projections - Rencontres & débats



PRINTEMPS CULTUREL TUNISIEN À PARIS

4^{ème} édition • mai - juin 2018

Cette nouvelle édition du **Printemps culturel tunisien à Paris** est une manifestation culturelle qui a pour thème cette année «**Jeunesse & Création**». Ce festival s'étend chaque année du début du mois de mai jusqu'à la fin du mois de juin et s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec **le Printemps de la Mémoire** qui aura lieu du 15 mai au 21 juin 2018.

Cette manifestation s'ancre dans le paysage culturel des Tunisiens de Paris et d'Ile-de-France, elle reste attachée à la promotion des différentes formes de créations : cinéma, théâtre, photographie, peinture, chanson rencontres-débats, workshop et spectacles vivants ainsi que la promotion du livre et des auteurs. Elle permet aussi la rencontre des acteurs culturels et associatifs des deux rives de la Méditerranée, tout en restant dans sa démarche attentive à la situation des Tunisien(ne)s et de l'immigration en France.

Dans le cadre d'une programmation éclectique, **le Printemps culturel tunisien** s'engage à traiter des questions de mémoire et d'actualité en lien avec les mouvements qui traversent l'espace maghrébin et européen. Une action volontariste vise la promotion des jeunes créateurs auprès des Tunisiens et de tou(te)s les ami(e)s de la Tunisie, ceci restant l'axe fort de notre programmation. Une attention particulière nous anime dans le cadre de cette édition : revisiter l'histoire et la mémoire des luttes dans l'immigration (Mai 68 en France et au Maghreb) et nous poursuivons notre partenariat avec la délégation tunisienne à l'UNESCO, à travers la réflexion sur les notions de Patrimoine de l'humanité et de ses enjeux dans les pays maghrébins. **Le Printemps** sera aussi celui du regard des jeunes à travers la peinture, le cinéma, la photographie et d'autres formes d'expressions artistiques... Notre structure s'évertue au travers de ce Festival annuel de faire en sorte que ces événements soient aussi des moments de rencontres inter-générationnelles, d'échanges et de convivialité.

Une autre façon de faire de la culture est d'agir dans l'immigration pour promouvoir l'image de marque Tunisie et la jeune création qui émerge dans ce pays. Cet événement est le fruit de longues années

d'engagement, nous commémorons à cette occasion des moments forts en soutien aux Rendez-vous du Cinéma Tunisien à Paris dont l'action de longue date de diffusion et de promotion des cinéastes tunisiens, jeunes ou expérimentés, est exemplaire.

La 4^{ème} édition du **Printemps culturel tunisien 2018** aura aussi pour objectif d'ouvrir des chantiers de la mémoire de l'immigration tunisienne et maghrébine, et de favoriser les échanges sur l'actualité dans le pays et en France, et ce en proposant des espaces d'échange, de sensibilisation et d'action auprès du grand public.

Cette 4^{ème} édition est dédiée à une figure de l'action militante en Tunisie que nous avons perdu cette année : notre ami et camarade **Salah Zeghidi**, qui, après des études en France dans les années 1960, devient une figure de l'action syndicale et politique en Tunisie, un défenseur des libertés et des valeurs universelles, infatigable et résolu.

Cet homme cultivé et sensible marque l'histoire du pays et celle de ses ami(e)s dans l'immigration par un parcours remarquable et une foi sans faille dans une Tunisie ouverte, riche de sa diversité et de sa jeunesse créative. Il est pour nous un exemple de l'engagement citoyen. En l'honorant à titre posthume, nous voulons saluer la mémoire d'un homme et de plusieurs générations de militants et d'intellectuels engagés qui ont œuvré dans les syndicats, les partis politiques et les organisations de la société civile pour la réussite de la transition vers une société ouverte et démocratique et pour la tunisianité. Ils symbolisent aussi pour nous la Tunisie que nous aimons.

Le Printemps culturel tunisien à Paris est porté par le Collectif 3C en partenariat avec des associations tunisiennes de l'immigration : AIDDA, ADTF, CinémaTunisien, CRDHLT, UTAC, avec le soutien d'associations culturelles et de solidarité avec les migrants. L'événement est l'initiative de volontaires et de bénévoles, ce sont des personnes engagées pour la promotion de l'action culturelle et de la démocratie en France et en Tunisie. **Le Printemps 2018** sera pour nous l'occasion de relancer un plaidoyer pour la création d'un espace culturel pour les Tunisiens à Paris, loin du misérabilisme et en étroite relation avec les acteurs de la société civile et les créateurs tunisiens à l'étranger.



«COMMENT DIFFUSER LE CINÉMA TUNISIEN DANS LA DIASPORA ?»

Ouverture du Printemps 4^{ème} édition
En avant-première parisienne
en présence d'Ahmed Hafiene

Vagues brisées

Un film de Habib Mestiri



Autour de cette rencontre conviviale, nous voulons, à l'occasion de l'ouverture de la 4^{ème} édition du **Printemps culturel tunisien**, présenter en avant-première parisienne le film de **Habib Mestiri**, sorti à Tunis le 8 avril 2018.

Nous voulons également organiser des animations et une rencontre avec des cinéastes et des amoureux du cinéma tunisien, en dédiant toute la manifestation à l'Association **Cinématunisien** qui œuvre, depuis plusieurs années, à la diffusion du film tunisien et à la promotion de ses auteurs.

VAGUES BRISEES, un film de Habib Mestiri

Tunisie, 2017, 90 mn, fiction.

Avec : Ahmed Hafiene, Fatma Nasser, Ivana Pantaleo, Atef Ben Hassine, Mohamed Sayari, Hédi Sioud.

Un Tunisien, engagé dans l'armée française, s'approprie des informations secrètes et découvre une liste de Tunisiens collaborant avec l'armée française. Amoureux d'une italo-française, il refuse pourtant de la suivre en France. Malgré le rejet et la persécution qu'on lui fait subir, malgré sa vie chamboulée, il reste un défenseur convaincu de la Tunisie indépendante.



Habib Mestiri

Cinéaste tunisien dont les débuts remontent à 1977 dans le cadre du cinéma amateur où il a réalisé une dizaine de courts-métrages tout en préparant un diplôme de réalisation.

Après une longue expérience à la télévision, jalonnée par plusieurs récompenses en Italie, il renoue avec le cinéma tunisien en entamant une série de documentaires où art et histoire sont omniprésents.



Infos pratiques :

SALLE JEAN DAME

17 rue Léopold Bellan - 75002 Paris

Métro : Sentier, Ligne 3

Tél. 06 66 83 56 34 - 06 74 79 93 71

Participation : 7 euros

Projection à 19h30

Réservation obligatoire en ligne

www.cinematunisien.com

Organisateurs :

CinémaTunisien et Collectif 3C,
en partenariat avec le CRDHLT.

LA COLONIE : UN LIEU DE CULTURE ALTERNATIF



Paris est une ville-carrefour, ouverte au monde et aux mouvements citoyens, solidaires et culturels. Ville de savoirs avec une vie intellectuelle intense, elle offre, avec des espaces comme LA COLONIE, un cadre nouveau d'échanges, d'informations et de circulation des idées, dans une grande ville-métropole concernée par ce qui traverse le pays, la Méditerranée, l'Afrique et le monde. Il y a dans cette ville des acteurs politiques, citoyens, culturels et universitaires qui peuvent, autour du tryptique CONVIVIALITE - CITOYENNETE – CULTURE – (3C), nous aider à décoder, réfléchir et agir pour la défense des valeurs universelles et humaines, pour donner du sens à nos actions et à nos combats pour un monde meilleur, pour défendre nos utopies, pour défendre une ville réellement métisse... En partenariat avec LA COLONIE et divers acteurs de la société civile, nous voulons apporter notre contribution singulière, à travers des rencontres thématiques mensuelles «Les rencontres du mardi».

En plein Paris, ce lieu de rencontre pousse aux débats d'idées, invite à la réflexion, développe la coopération créative et initie à la découverte des créations artistiques de chacun.

Ce lieu de culture alternatif à la culture commerciale consumériste, est aussi un lieu dans lequel les associations trouvent leur place au sein d'une démarche collective.

Lors de ces rencontres organisées par le CRDHLT une fois par mois, nous vous invitons dans cet espace convivial où l'on vient prendre un verre, mais où l'on vient surtout pour partager, apprendre et créer.

Les rencontres du mois de mai et de juin sont organisées dans le cadre du **Printemps culturel tunisien**, en partenariat avec la Biennale de la Mémoire en Ile-de-France.

Nous vous invitons tous les mois à :

- Assister à des conférences dans des domaines diversifiés
- Débattre autour de questions ou de réflexions
- Regarder des films (fictions, documentaires, films militants...)
- Rencontrer des acteurs de la société civile, des porteurs de projets, des associations lors de leurs réunions publiques ou de leurs rencontres d'échanges thématiques,
- Rencontrer un acteur, un chercheur, un artiste.

La Colonie

Infos pratiques :

LA COLONIE

128, rue La Fayette - 75009 Paris

Métro : Gare du Nord, bus 148, 131, 56.

Tél. 06 74 79 93 71

Evénement Facebook

Organisateurs :

CRDHLT, AIDDA, Collectif 3C, Mix'Agés et la Revue Multitudes.

«MAI 68 ET L'IMMIGRATION EN FRANCE : LES ACTEURS, EN FRANCE ET AU MAGHREB»



Mai 68 en France a été l'épicentre d'une période révolutionnaire et l'objet de commémorations pratiquement tous les 10 ans. Entre la fin de la guerre d'Algérie en métropole et les grandes mobilisations des organisations et des Algériens pour l'indépendance avec les repressions sanglantes de Charonne le 17 octobre 1961, l'histoire du militantisme et de l'action politique de l'immigration en France est passée jusqu'à Mai 1968 par une période d'éclipse de la question immigrée. Les indépendances africaines sont passées par là et les Amicales qui encadraient et fliquaient l'immigration ont joué un rôle important pour anesthésier tout mouvement de contestation ou le canaliser.

La jeunesse estudiantine d'origine étrangère et les travailleurs immigrés ne pouvaient pas être en reste de ce mouvement de Mai 68 et les Suds non plus (Maghreb, Afrique, Asie...).

Ce Mai 68 vu des Suds en France a permis l'émergence d'acteurs et d'initiatives portées par des mouvements qui s'inscrivaient dans une démarche de contestation de l'ordre établi et de dénonciation des nouveaux Etats nés des indépendances.

Si Mai 68 s'est levé contre le colonialisme par diverses mobilisations pour le Vietnam, il s'est aussi intéressé dès le début à la situation des immigrés dans les entreprises et dans la société (luttés des bidonvilles, luttés dans les foyers, actions syndicales et d'alphabetisation...). La figure de l'immigré fait ainsi son apparition dans les luttes sociales et syndicales et certains slogans, affiches et visuels, vont donner à voir la présence de l'immigration dans les mouvements qui militent pour les égalités à tous les niveaux.

En France, Mai 68 sera analysé pendant le cinquantenaire dans toutes les dimensions ; nous avons voulu ouvrir, avec cette rencontre, un chantier sur la mémoire des luttes de l'immigration en France et donner un éclairage sur leurs participations dans les luttes ouvrières, estudiantines et culturelles.

Avec la participation de :

- **Tewfik ALLAL**, (Algérie) un acteur d'époque et son expérience militante
- **Sophie BESSIS**, (Tunisie) Femmes des Suds et Mai 68
- **Hichem ABDESSAMAD**, (Tunisie) Mémoires et postérités de Mai 68 ici et là-bas
- **Hachemi BEN FREJ**, (Tunisie) Jeunesse, action culturelle et Mai 68 en France et en Tunisie
- **Raymond BENHAIM**, (Maroc) Jeunesse, action politique et Mai 68 en France et au Maroc

- D'autres témoins, acteurs et spécialistes participent à la rencontre.

Modérateur : Frédéric BRUN, Revue Multitudes

Infos pratiques :

LA COLONIE

128 , rue La Fayette - 75 009 Paris

Métro : Gare du Nord, Ligne 4, 5,

RER : Gare du Nord, Bus 148, 156, 131

Tél. 0674799371

Hédi Chenchabi – Frédéric Brun

Événement sur Facebook

Horaire : 18h00 à 21h00

Organisateurs :

CRDHLT, AIDDA et le Collectif 3C en partenariat avec l'espace LA COLONIE et la Biennale de la Mémoire en Ile-de-France.

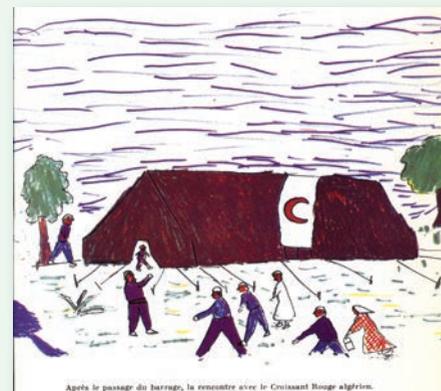
LES ENFANTS ALGÉRIENS RÉFUGIÉS EN TUNISIE (1957-1962) HOSPITALITÉ ET DESSINS CRÉATIFS



Entre 1957 et 1962, cent vingt mille réfugiés ont traversé la frontière pour être accueillis en Tunisie. Ces réfugiés vont stimuler un engagement de la population tunisienne et une grande fraternisation.

La qualité de l'accueil, le rôle du Croissant rouge, l'attention permanente des élites tunisiennes à leurs frères algériens ont fait de cette période une des plus belles pages de l'histoire du Maghreb. La journée mondiale des réfugiés qui est célébrée par l'ONU, a été créée en 1959 pour célébrer, entre autre, ce travail. Des photos originales de l'époque, retrouvées par hasard, ont été le prétexte pour réveiller ce moment de cette histoire oubliée.

L'exposition présentera ces photos signées GPRA, Croissant rouge tunisien, Croissant rouge algérien ou gouvernement tunisien. Des enfants sont photographiés dans les camps mais aussi dans les maisons d'enfants créées pour eux. Ils ont été bien traités, durant cette période ; un travail en leur direction sous forme de recueil de récits et de dessins a donné matière à un livre : «**Les enfants d'Algérie**» rarement diffusé car censuré en 1962.



Les reproductions des dessins d'enfants ont été réalisées sous l'impulsion d'équipes engagées et avec le conseil de Frantz Fanon présent à Tunis. Enfin des films d'époque et des diaporamas présenteront le contexte et les enjeux de cette hospitalité, ainsi que l'histoire difficile de la naissance du Croissant rouge algérien.

- **Exposition réalisée dans le cadre de la Biennale de la Mémoire** avec le soutien des associations : AIDDA, www.aidda.fr et Entr'aide Mix'âges www.mix-ages.org.
- **Une table ronde conclura cette exposition le 25 mai à 17h** «Les réfugiés algériens en Tunisie 1957-1962» Avec : Nils Anderson, Michel Agier, Nadia Chabaane
- **Conférence : La naissance du Croissant rouge algérien** par Fatima Benasci-Lancou. Animée par Frédéric Brun (Président du Réseau Histoires et Mémoires en Ile-de-France)

Infos pratiques :

CENTRE CULTUREL ALGÉRIEN

171, rue de la Croix Nivert
75015 Paris

Tél. +33 (0)1 45 54 95 31

Bus : N°39 Convention-Lecourbe,

Bus : N°62 : Felix Faure

Métro : Ligne 8, station Boucicaut

Site web : www.aidda.fr

<http://www.mix-ages.org>

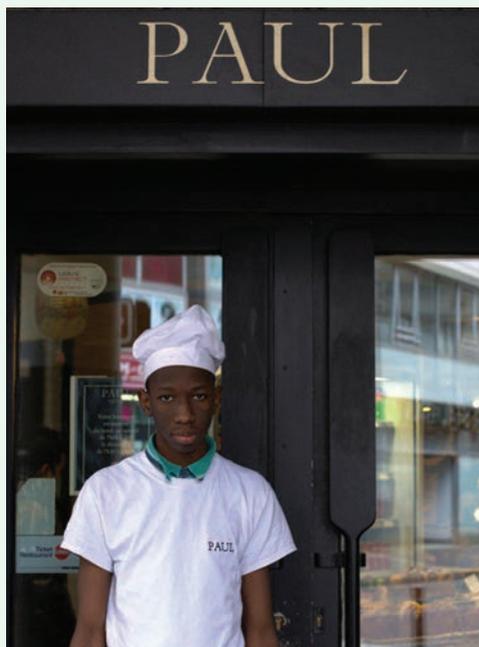
Horaires : lundi au vendredi de 9h à 17h

Entrée libre

Organisateurs :

Entr'aide, [Mix-âges.org](http://www.mix-ages.org) et le CDRII de l'AIDDA.

QUI SONT-ILS ? PORTRAITS ET PAROLES DE JEUNES PRIMO-ARRIVANTS PHOTOGRAPHIES DE LIZA BOUSLIMANI



Cette première exposition de la jeune photographe Liza Bouslimani est un témoignage en images et en écritures sur les parcours de jeunes habitant en Seine Saint-Denis.

Ce travail sur les primo-arrivants se poursuit pour faire connaître ces nouveaux migrants hommes, femmes et enfants qui s'installent dans nos quartiers et villes et apportent avec eux, en partage, leurs histoires singulières, leurs cultures et leurs désirs d'intégration et de réussite.

Vernissage le 24 mai 2018 à 15h

Cette initiative avec les divers moments de restitution prévus est le fruit d'un travail de préparation et d'animation en direction de jeunes inscrits dans des parcours d'insertion. Il s'agit par le biais d'ateliers et par des sorties culturelles, d'arriver à faire parler des jeunes sur leurs situations diverses et variées à travers leurs parcours d'intégration et de vie au quotidien.

Cette exposition permet, à travers un travail photographique, réalisé par une jeune photographe, la mise en valeur de parcours de jeunes venus récemment en France. En parallèle, et dans une optique de valorisation des apports culturels de ces jeunes et de leur intégration en France, un cycle cinéma sur la thématique est programmé.

Liza Bouslimani

Jeune photographe franco-algérienne de 26 ans, née en Kabylie, elle a dû quitter son pays à 12 ans pour rejoindre son père réfugié politique. C'est dans le 93 que tout recommence et se poursuit. A Saint-Denis le décor change mais les habitants se ressemblent : c'est un département d'exilés. Beaucoup de personnes y partagent une même trajectoire, difficile à appréhender. Avec un mémoire d'études universitaires intitulé «S'écrire en exil» Liza poursuit cette thématique sur les exilés du monde, pour raconter ces diverses histoires qui méritent d'être partagées. Ces histoires singulières, qu'elle a pris le temps de raconter par l'image et avec une attention particulière à l'autre.

Infos pratiques :

ESPACE D'EXPOSITION FIDE

17, Bd de la Libération - 93 200 - Saint-Denis

RER D Gare de Saint-Denis.

Métro : Porte de Paris

Tram : Gare de Saint-Denis

Bus 255 à partir de Clignancourt

secretariat@fideformation.org

Tél. 0148099284

Horaire : 14h00 à 18h00 du lundi au samedi

Entrée libre

Organisateurs :

AIDDA, Mix'Agés et le Collectif 3C en partenariat avec Envol, plate-forme de formation de jeunes de moins de 26 ans.

NUIT DU RAMADAN DE L'ADTF C'EST LA FÊTE



Depuis quelques années, l'ADTF organise un repas de rupture du jeûne qui réunit de nombreux convives autour d'une ambiance tunisienne et de spécialités culinaires tant prisées par la communauté maghrébine de Paris.

Cette initiative de l'ADTF est devenue un moment fort de rencontre et de partage dans le cadre d'une soirée festive intergénérationnelle et Familiale pour fêter le Ramadan autour d'un Iftar (repas de rupture du jeûne). Cette soirée, comme toujours, est ouverte à tous et à toutes et elle fête aussi, par son esprit, le partage entre les cultures.

Le Printemps culturel tunisien s'associe à cet événement culturel fédérateur pour offrir à tous ceux et celles qui veulent partager ce moment fort autour d'un repas dans une ambiance festive mettant en avant la diversité des cultures dans l'immigration et l'attachement à une culture faite d'ouverture et d'hospitalité.



Iftar 2017 - repas et musique...

Cet événement, organisé par l'ADTF depuis 10 ans dans la capitale, à l'occasion du Ramadan est unique dans son genre : authentique, bénivole, il est l'œuvre de l'action bénévole de l'association et réunit les Tunisien(ne)s attachés à leur culture et sa richesse.

En 2018, la manifestation se déroulera le 2 juin au CCIP ;
Venez nombreux et nombreuses.

Au programme de cette soirée :

- un repas tunisien servi par les membres de l'association
- une animation musicale garantie.
- Vente des produits de commerce équitable tunisien.

رمضان الكريم

Infos pratiques :

CCIP

21 ter rue Voltaire - Paris 75011

Métro : Voltaire - Bus 156

Renseignements sur l'événement

Site web : ADTF

Page FB ADTF et Printemps culturel tunisien

Tél. 06 85 34 33 68

Participation aux frais sur place : 15 euros

Organisateur :

ADTF en partenariat avec le Printemps culturel tunisien.

«LE DESSIN D'ENFANT CRÉATIF» EST-IL NÉ DANS LE 15° ? HOMMAGE À JULIETTE DARLE



Ouverture de l'exposition le samedi 2 juin à 15h00 à la Maison des Associations du 15°, suivie d'une table ronde «**Le dessin d'enfant créatif**»

- Exposition sur la vie et l'œuvre littéraire de Juliette Darle
- Exposition de travaux d'enfants du cercle Germaine Tortel
- Exposition-inventaire des expériences ayant eu lieu en maternelle dans le 15°
- Témoignages d'anciens élèves ou de parents d'élèves
- Dessins autour des poèmes de Juliette Darle par les enfants de la maternelle Brancion

En présence de :

- Paulette Clad (présidente du cercle Germaine Tortel)
- Dominique Blanc (inspectrice pédagogique régionale)
- et de jeunes enseignants en maternelle.

Autour de l'exposition :

Balade urbaine

«Sur les traces des abattoirs» guidée par Jacques Brice, le Piéton de Paris.
Rendez-vous à 17h00 devant la statue d'E. Delacroix, 106, rue Brancion, 75015 Paris.

Théâtre : «Juliette Darle»

Jeu 7 juin à 19h30, résidence Sainte-Germaine, 56, rue Desnouettes.

Le samedi 9 juin à 15h00, table ronde

Maison des Associations du 15°

«L'enfant dans la ville et le quartier»

Avec Vivacités (Réseau francilien d'éducation pour une ville durable), Cécile Cordhomme (club des petits jardiniers écocitoyens Périchaux Brancion), un élu municipal du 15°, table ronde animée par Frédéric Brun.

Samedi 9 juin à 16h30 à la MDA

Atelier de dessins pour les enfants

(ouvert aux adultes) animé par Cécile Cordhomme.

Juliette Darle

Grande poétesse française, qui a été remise à l'honneur en 2016, lors du travail sur la mémoire du quartier Brancion et mené par Mix'âges.

Cette année, un hommage est rendu à son apport au dessin d'enfant en tant que directrice de la maternelle Brancion dans les années 60.

Participante active du cercle Germaine Tortel, partisane du dessin d'enfant en tant que projet, deux expositions nous permettront de mieux connaître la pédagogie Tortel et de débattre du rôle du dessin d'enfant dans son développement, ainsi que de découvrir la personnalité et l'œuvre de Juliette Darle comme poétesse.

Infos pratiques :

MAISON DES ASSOCIATIONS DU 15°

22 rue de la Saïda - Paris 75015

T3 Brancion - Bus 89

Métro : Convention

Renseignements sur l'exposition

Site : www.brancion-perichaux.fr/

www.mix-ages.org

Mix'âges 01 45 31 51 46

Horaire : 10h00 à 18h30,
fermé dimanche et lundi

Entrée libre

Organisateurs :

Entr'aide Mix-âges avec la collaboration du cercle Germaine Tortel

QUARTIER(S) DREAM PAROLES DE JEUNES D'AULNAY-SOUS-BOIS ET DE DAKAR



**Cette journée de projection débat est organisée
autour de l'exposition photographique
«portrait de jeunes primo-arrivants»
pour échanger sur la jeunesse au nord et au sud**

Regard croisé entre deux villes, deux jeunesses, deux mirages : un monde sépare les jeunes d'Aulnay-sous-bois en Seine-Saint-Denis et ceux du quartier des Parcelles assainies à Dakar.

Quartier(s) Dream, ce sont 40 films de 3 à 10 minutes pour dessiner une géographie individuelle et émotionnelle de ces jeunes, à contre-courant des idées reçues. Qu'est ce donc que d'avoir 20 ans aujourd'hui, quand on habite dans ces quartiers, de part et d'autre de la Méditerranée ?

A l'origine, il y a l'envie de ces jeunes Sénégalais et Français de prendre la parole, de peindre leur réel, d'être des «acteurs légitimes» sur leur territoire et de s'approprier les médias artistiques comme le théâtre ou la vidéo. Ils y dévoilent leurs vécus, leurs idées, leurs rêves sur l'amour, le travail, la religion, dans un recueil de paroles brutes montées en miroir, qui défie les frontières mentales et

physiques et rafraichit les représentations que les jeunes se font d'eux-mêmes et des «autres».

Ce projet poursuivra son voyage avec la mise en place d'ateliers de théâtre et de vidéo. Tout ce matériel participera à l'écriture d'une création théâtre - vidéo originale prévue en 2019.

Rencontre-débat

La projection sera suivie d'un débat avec le public dont les jeunes en formation et donnera lieu à un échange sur le vécu des jeunes en France et dans les pays de l'immigration.

Ce sera aussi l'occasion dans le cadre du Printemps culturel tunisien et de la Biennale de la mémoire de s'interroger sur le sens de ces échanges entre jeunes du Nord et du Sud et sur la place de la culture dans ce domaine pour aider au changement de regard sur l'Afrique et sur les rêves d'Eldorado qui traverse l'esprit d'une jeunesse africaine prête à tout pour changer de vie.

Production : KYGEL Théâtre

Kriegel Théâtre est né en 1987 d'une rencontre à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq entre Guy Lafrance et Karim Yazli.

Création théâtrale partagée, vidéo participative, ateliers de pratiques artistiques et renouvellement des modes de diffusion, sont quatre grands axes autour desquels travaille l'équipe du KYGEL Théâtre, en ayant à cœur d'impliquer les participants (habitants, structures, collectivités..)

Adresse complète : 99, rue de Stalingrad 93100 Montreuil

Téléphone : 06 60 50 03 52

Site internet : www.kygel-theatre.fr

Adresse e-mail principale : contact@kygel-theatre.fr

Infos pratiques :

ESPACE FIDE FORMATION

17, boulevard de la Libération

93200 Saint-Denis

Tél. 01 48 09 92 84

Accès : RER D – Arrêt : Gare de Saint-Denis

Tram - Bus 274-275

Entrée libre

Organisateurs :

Production : KYGEL Théâtre



TUNIS / PARIS, JOUR DE FÊTE À BELLEVILLE

Cette journée festive de la 4^{ème} édition du **Printemps culturel tunisien à Paris** reprend l'idée de pont Tunis/Paris - Paris/Tunis lancée lors de l'édition précédente à la Bellevilloise en partenariat avec l'association **Trajectoires** qui intervient depuis plusieurs années dans ce quartier populaire qui reste toujours marqué par la présence des tunisiens. Cette journée conviviale aura lieu le jour de l'Aïd, terminant un mois de jeûne.

Elle sera organisée autour de trois moments forts :

- Une rencontre d'acteurs culturels et associatifs autour d'un plaidoyer pour la création d'un espace culturel et de promotion de créateurs des deux rives de la méditerranée à Paris.
- Une séance de projection de film dédiée à la musique et à la chanson de l'exil avec des extraits de concerts, des clips des années 70, ainsi que des archives inédites illustrant le parcours de ces artistes maghrébins depuis plus d'un demi-siècle.
- Une animation culinaire et musicale sur le mode «Fête de l'Aïd, fête pour tous».

Un hommage en chanson à **Mohamed Jamoussi** (installé en France dans les années 40) sera rendu par le chanteur tunisien **Zied Ben Rhouma**.

PRINTEMPS CULTUREL TUNISIEN A PARIS
4^{ème} édition - mai - juin 2018

TUNIS / PARIS JOUR DE FÊTE À BELLEVILLE

Mélodies de l'exil Zied Ben Rhouma

Projection du film *Mélodies de l'exil*,
et animation musicale

VENDREDI 15 JUIN 2018 - DE 13H À 18H
À LA BELLEVILLOISE

Trajectoires



MÉLODIES DE L'EXIL,
de Mahmoud Ben Mahmoud
et Moustapha Hasnaoui,
Tunisie/France,
2013, documentaire, 52 mn.

Ce documentaire propose une anthologie de la musique maghrébine en France depuis la fin des années 40.



Née dans les cabarets orientaux de l'après-guerre, la chanson de l'exil se développe dans les cafés où des travailleurs du bâtiment et de la mine viennent chanter la nostalgie de leur pays natal et les tourments de la séparation. Leurs mélodies vont bercer des générations entières d'immigrés et s'inscrire durablement dans le paysage musical français pour en faire aujourd'hui partie intégrante. Algériens, Tunisiens, Marocains, Egyptiens, musulmans ou juifs, ils ont tous pris part à cette aventure.

MAHMOUD BEN MAHMOUD

Mahmoud Ben Mahmoud est issu de l'INSAS, école belge de cinéma. Il réalise son premier long-métrage «Traversées» en 1982, son deuxième film «Chichkhan, poussière de diamant» est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 1991. Il alterne écriture de scénario et réalisation de films. Il prépare son dernier film «Fatwa».

MUSTAPHA HASNAOUI

Mustapha Hasnaoui est né en 1952 à Sfax. Son travail se caractérise par des films documentaires axés sur des questions sociales et des histoires familiales. Parmi ses films, on compte «Margaret Garner» (2006), basé sur un opéra écrit par Tony Morrison, traitant de la ségrégation raciale aux Etats-Unis. M. Hasnaoui est mort en janvier 2011.

Infos pratiques :

LA BELLEVILLOISE

Métro : Mènilmontant Ligne 2
Site web : cinematunisien.com
Événement Facebook
Tél. 0674799371

PAF 7 Euros

Horaire : 13h00 à 18h00

Organisateurs :

Cinéma Tunisien et Collectif 3C en partenariat avec Trajectoires.

PATRIMOINE MONDIAL DE L'HUMANITÉ : QUELS ENJEUX AUJOURD'HUI ?



©Photo : HC/AIDDA - Musée du Bardo - Tunis

La dernière bataille commune des trois pays du Maghreb est d'inscrire le couscous dans le Patrimoine mondial de l'Humanité. Certes ces pays, à l'histoire commune, ont beaucoup à offrir au monde au niveau du patrimoine matériel et immatériel, mais de nombreux observateurs font le constat amer qu'arriver sur la liste des sites inscrits au Patrimoine mondial de l'UNESCO est certes prestigieux, mais cela implique de nombreuses contraintes de protection, de conservation et de valorisation.

Lors d'une réception au siège de l'Unesco le 12 mai 2017 à Paris, pour célébrer le 20ème anniversaire du classement de Dougga, site archéologique tunisien, l'ambassadeur Ghazi Gherairi, représentant permanent de son pays auprès de l'organisation, a résumé l'enjeu : «une fois inscrit, le site devient celui de l'humanité entière», a-t-il expliqué, tout en soulignant «l'importance de cette inscription pour l'identité nationale».

Fin mars, la Tunisie a déposé un dossier pour l'île de Djerba, plaçant sa candidature sous le signe de la cohabitation des religions musulmane, catholique et juive.

D'autres projets suivent au niveau des trois pays du Maghreb. Mais dans un monde marqué par les conflits, les catastrophes, le tourisme de masse, la prédation et la destruction par des forces hostiles à la culture humaine, la question du Patrimoine et de sa sauvegarde constitue un enjeu essentiel. Les intervenants feront le point sur la situation au Maghreb et au Moyen-Orient, aujourd'hui, autour de quelques questions qui nous semblent essentielles :

Comment sont gérés les biens culturels dans ces pays ?,
Quels sont les moyens mobilisés par les Etats et les institutions pour la préservation, la protection et la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel ?

Comment mobiliser les acteurs de la société civile, de l'éducation et la culture dans ce domaine ?

Comment agir dans les contextes de crise et de conflits que vivent les sociétés maghrébines et arabes ?

Quelle mobilisation des nouvelles technologies et de la numérisation faut-il pour sauvegarder un patrimoine en péril ?

Quelle place donner aux chercheurs, aux milieux scolaires et universitaires et aux artistes ?

Comment faire face aux enjeux et défis que pose la problématique du Patrimoine matériel et immatériel ?

Cette rencontre aura lieu en présence de :

- **Ghazi Ghraïri, Ambassadeur de Tunisie à l'Unesco**
- **Nada Al Hassan, cheffe de l'unité des états arabes au Centre du patrimoine mondial de l'Unesco.**
- **Mme Bettaïeb, fondatrice de la Maison d'édition ALIF, édition d'art et de livres sur le Patrimoine.**
- **D'autres acteurs associatifs et culturels participent à la rencontre.**

Modérateur : Hédi Chenchabi, AIDDA - Images & Mémoires



©Photo : HC/AIDDA - Musée du Bardo - Tunis

Infos pratiques :

LA COLONIE

128 , rue La Fayette - 75 009 Paris
Metro : Gare du Nord, Ligne 4, 5,
RER Gare du Nord, Bus 148, 156, 131
Tél : 0674799371
Hédi Chenchabi – Frédéric Brun

Evènement sur Facebook

Mail : infocollectif3c@gmail.com

Horaires : 18h00 à 21h00

Organisateurs :

CRDHLT et le Collectif 3C en partenariat avec l'espace à LA COLONIE et la Biennale de la mémoire en Ile-de-France.

DORRA MAHJOUBI «LONGUEUR D'UN PAS»



«Celui qui ne se plante pas ne poussera jamais». La monotonie de la mer sépare la terre où je suis née de ma terre d'adoption ; mais elle la relie aussi par la continuité de vide qu'elle impose à l'audace humaine. La frontière, habituellement perçue comme une étroite zone de tensions, apparaît alors telle une immensité calme. Et ce calme lance un défi à qui souhaite le traverser. Prendre racine de chaque côté de la mer, c'est affronter sans cesse l'absence, c'est accepter de se bâtir en silence, c'est paradoxalement exister deux fois et n'exister qu'à moitié».

Dorra Mahjoubi.

Vernissage le 21 juin 2018 à 18h30

Dans le cadre de la 4^{ème} édition du **Printemps culturel tunisien à Paris**, et en partenariat avec la Biennale de la mémoire d'Ile-de-France consacrée à la jeunesse, nous présentons les travaux de la jeune artiste peintre tunisienne Dorra Mahjoubi. Repérée par la Galerie La Lalande au cœur du quartier emblématique Daguerre à Paris 14^{ème}, immortalisée par la grande cinéaste Agnès Varda, cette artiste en pleine éclosion sort de sa zone de confort et décrit son expérience avec ses couleurs et ses vidéos.

Son œuvre, à la fois esthétique et conceptuelle, évoque avec une grande sensibilité la trace de l'être humain sur terre et montre une grande préoccupation de la mémoire personnelle et collective. L'empreinte est alors son arme contre l'oubli. Elle sillonne les rues, se les approprie à travers ses propres pas et ceux de l'autre, cet étranger qui pour elle devient aussitôt un proche. La somme des pas étalés sur le sol et dans les espaces publics abolissent, pour cette artiste, les frontières puis s'enracinent dans une réalité voulue, rêvée ou attendue. Ses œuvres représentent l'intersection de plusieurs chemins qui se croisent.

Dorra Mahjoubi

Installée en France depuis deux ans, cette artiste traite essentiellement de la problématique de l'immigration à travers la question du mouvement du corps dans l'espace.

Repérée par la Galerie La La Lande à Paris 14^{ème}, Dorra présente sa première exposition personnelle où elle évoque la trace de l'être humain sur terre et montre une grande préoccupation de la mémoire personnelle et collective.

Infos pratiques :

GALERIE LA LA LANDE

11 rue Lalande 75014

Métro : Denfert Rochereau : Ligne 4 - 6 - RER B

Designilyes90@gmail.com

Tél. 0768108025

sof.trabelsi1991@gmail.com

Tél. 0640561254

Horaires : 16h00 à 20h00 tous les jours

Entrée libre

Organisateurs :

AIDDA, Mix'Agés et Collectif 3C en partenariat avec la Galerie La La Lande.

**MÉMOIRES DES CULTURES, CULTURES DE L'IMMIGRATION EN FRANCE
«THÉÂTRE, JEUNESSE, IMMIGRATION ET L'ÉMERGENCE
D'ACTEURS CULTURELS : ÉTAT DES LIEUX 2»**



Kacem Azaz - Meddah 1972 - Groupe du théâtre arabe dans l'immigration dans un spectacle de rue à Paris. Crédit photo Hechmi Ben Frej.

Dans le cadre de la Biennale du Réseau Histoires & Mémoires en Ile-de-France, le **Printemps culturel tunisien à Paris** poursuit son travail sur la thématique «Théâtre et Immigration», sa réflexion sur les cultures populaires et l'expression artistique dans l'immigration depuis Mai 68, particulièrement à partir des années 70.

Les événements de mai 68 vont favoriser l'émergence de mouvements de défense des droits des immigrés à travers la France.



Tract annonce de la pièce Kacem Azaz - Meddah au Cyrano - septembre 1973
Groupe du théâtre arabe dans l'immigration - (Collection Med Khiri)

Le théâtre est l'une des formes privilégiées pour exprimer une contestation de l'ordre établi et aller à la rencontre de populations jusqu'ici cantonnées dans un rapport mythique aux pays d'origine. L'intervention dans l'espace public et dans les quartiers est le marqueur d'une nouvelle forme d'engagement qui s'appuie sur l'action culturelle et artistique.

La rencontre est l'occasion pour revenir sur le rôle joué par le théâtre dans l'immigration, mais aussi sur l'émergence de nouveaux acteurs culturels attachés à la défense d'une société ouverte et multiculturelle...

Ce work shop réunira des chercheurs des directeurs de compagnie et des acteurs culturels intéressés par cette thématique.

Infos pratiques :

ESPACE MIX'AGES

112, rue Brancion 75015, Paris

Contact : Hédi Chenchabi

Tél. 0674799371

Site web : www.aidda.fr

<http://www.mix-ages.org>

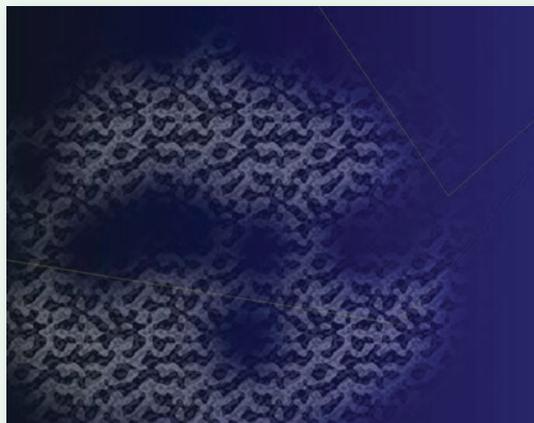
Horaires : 15h00 à 18h00

Entrée libre

Organisateurs :

AIDDA Collectif 3C et Mix'Agés en partenariat avec la galerie ALMA espace d'art.

L'ART CONTEMPORAIN TUNISIEN : ETAT DES LIEUX



La scène artistique tunisienne contemporaine est en pleine effervescence culturelle. Dans la Tunisie postrévolutionnaire, les questions se multiplient. Etant un véritable miroir des sociétés, les artistes se trouvent au milieu d'une actualité sociopolitique très riche ce qui nous mène à poser plusieurs questions :

- Quelles sont les préoccupations des artistes contemporains tunisiens ?
- Est-ce que l'art contemporain tunisien est (en général) un art engagé ?
- Qu'en est-il de la diaspora des artistes ?
- Comment qualifier la scène artistique tunisienne actuelle et quelles sont les perspectives qu'elle offre ?

Cette rencontre réunira des acteurs de la scène artistique tunisienne : des chercheurs, des artistes, des galeristes, des collectionneurs, des acteurs culturels et associatifs

Infos pratiques :

ESPACE MIX'AGES

112, rue Brancion 75015, Paris

Contact : Hédi Chenchabi

Tél. 0674799371

Site web : www.aidda.fr

<http://www.mix-ages.org>

Horaires : 15h00 à 18h00

Entrée libre

Organisateurs :

AIDDA Collectif 3C et Mix'Agés en partenariat avec la galerie ALMA espace d'art.

HOMMAGE À SALAH ZEGHIDI

le 28 juin 2018
Mairie de PARIS (2ème)
De 19h à 22h



Cette année le Printemps culturel tunisien de Paris - 4ème édition - est dédié à la mémoire de notre regretté **Salah ZEGHIDI**, figure emblématique de la gauche et du syndicalisme tunisiens, décédé le 2 avril 2018.

Les animateurs du Printemps culturel tunisien de Paris (et les organisations qui le soutiennent) veulent ainsi témoigner, à travers cet hommage, de leur attachement à un socle de valeurs dont **Salah ZEGHIDI** a été toute sa vie durant un ardent défenseur.

Cette soirée sera l'occasion d'évoquer avec des membres de sa famille, ses amis et camarades «sa capacité à se démultiplier d'un créneau à l'autre : de la politique active à la réflexion, du syndicalisme à la défense des droits de l'Homme... Sans jamais se départir de sa jovialité et d'une douceur infinie avec ses proches».

Un film et une exposition photos illustreront les principales étapes du parcours exceptionnel de ce grand militant de la gauche tunisienne.

Ce sera aussi l'occasion d'évoquer le parcours exemplaire et la mémoire d'une figure emblématique de la gauche tunisienne qui s'est éteinte le 19 mai 2018 : Mme **Maya JRIBI**. Au delà, notre intention à travers cette soirée qui lui a dédiée ainsi qu'à d'autres militant(e)s, nous avons voulu nous retrouver pour évoquer ensemble ce parcours d'un libre penseur qui n'a jamais transigé sur la défense des valeurs universelles et des droits humains.

Afin de garder une trace de ce parcours exceptionnel et de cette vie faite d'engagements, nous avons voulu, en lui dédiant cette édition du Printemps, honorer l'homme de culture qu'il était sensible aux arts, à la chanson et à la création. Une brochure sera éditée à sa mémoire afin de laisser aux générations à venir, ce qui fait l'originalité du personnage et les étapes du parcours de ce grand militant de la gauche tunisienne et d'un acharné défenseur des libertés et de la culture contre l'obscurantisme et la réaction.

Hédi CHENCHABI

Coordination du Printemps culturel tunisien à Paris

CARTE BLANCHE À SKANDER GUETARI LA NOUVELLE SCÈNE MUSICALE TUNISIENNE



Dans sa 4ème édition, le Printemps culturel Tunisien à Paris donne carte blanche à l'auteur compositeur et producteur **Skander Guetari** pour son soutien à la scène alternative tunisienne depuis 2005. A ce titre, il a proposé de réunir sur une même scène trois jeunes chanteuses tunisiennes talentueuses qui ont trois points en commun : Elles écrivent et/ou composent leurs chansons ; elles ont connu l'exil que ça soit à Bruxelles, Paris ou Londres. "L'exil est un enrichissement quand bien même il peut être dur parfois". Enfin, elles ont le même attachement à un instrument : la guitare.

Badiâa Bouhrizi aka Neysatou : Une icône de la scène alternative tunisienne. Avec son style vocal distinctif et ses paroles engagées, elle a réussi à créer une fusion musicale unique, inspirée par Jazz, Soul, Rock, tripHop et Musique Classique. Elle chante la vie aussi belle ou injuste soit-elle. Sa musique oscille langoureusement entre le jazz, la soul, le reggae et le folk berbère.

Wafa Harbaoui : Chanteuse-guitariste installée en France depuis 2010, elle est née dans une famille de musiciens et s'est passionnée pour le chant depuis l'enfance. Son ouverture sur les cultures du monde a développé chez elle un style oriental-pop-folk très personnel. Elle chante la liberté, l'amour et la joie de vivre. Wafa vous propose de découvrir son univers très poétique et critique tout en finesse notre société changeante.

Nejla Belhaj : Elle est basée actuellement à Bruxelles. Passionnée de musique depuis son plus jeune âge, elle a commencé à se faire connaître en reprenant des anciennes chansons tunisiennes en leur donnant un nouveau souffle, une nouvelle vie. Son amour pour le chant la pousse à participer à la version belge de l'émission The Voice dans sa 7ème édition dans laquelle elle arrive jusqu'à l'étape des lives. Nejla a une voix qui vous captive dès les premières notes et sa musique erre entre le rock et le trip hop du fait de ses influences Massive Attack, Portishead ou bien Radiohead.

Skander Guetari en maître de cérémonie et ces femmes artistes, belles et rebelles vous donnent rendez-vous le 5 Juillet au Studio de l'Ermitage à Paris.

Elles seront accompagnées par les excellents musiciens **Slim Abida** à la Basse, **Romain Piment Chenard** aux claviers, **Mohamed Ben Fraj**, à la guitare et **Lounis Mahrouche** à la batterie.

Infos pratiques :

STUDIO DE L'ERMITAGE

8, rue de l'Ermitage 75020, Paris

Contact : Hédi Chenchabi

Tél. 0674799371

Site web : www.aidda.fr

Horaires : 20h00

Réservation en ligne obligatoire

Organisateurs :

AIDDA Collectif 3C et Mix'Agés en partenariat avec la galerie ALMA espace d'art.

Présentation des partenaires

LE PRINTEMPS CULTUREL TUNISIEN À PARIS



Cette initiative est partie de l'idée forte qui anime de nombreux militants de la culture et des droits humains : la culture est un vecteur important dans la réussite de la transition démocratique en Tunisie, elle est aussi un pont entre les cultures et les deux rives de la méditerranée. Cette nouvelle édition est portée par le Collectif 3C en partenariat avec des associations tunisiennes de l'immigration : AIDDA, Cinéma Tunisien, CRDHLT, UTAC et avec le soutien d'associations culturelles et de solidarité avec les migrants. L'événement est à l'initiative de volontaires et de bénévoles engagés pour la promotion de l'action culturelle et de la démocratie en France et en Tunisie.

LE COLLECTIF 3 C (Culture - Création et Citoyenneté)



Le Collectif 3C est une l'association qui organise depuis 2013 Le Printemps Culturel Tunisien à Paris et fédère plusieurs associations culturelles de l'immigration en agissant pour la promotion de l'action culturelle dans l'immigration en France dans un esprit d'ouverture et d'engagement. Collectif 3C : participe, depuis sa création, à la mise en place d'actions culturelles auprès des jeunes dans les quartiers (Ateliers théâtre, écritures, photographie). L'association œuvre pour la promotion des jeunes artistes et de la jeune création par l'organisation de spectacles vivants, d'ateliers, de rencontres et de projections de films.

A.I.D.D.A. (Association Interculturelle de production, de Diffusion et de Documentation Audiovisuelles)



Membre fondateur du réseau Histoires & Mémoires en Ile-de-France, AIDDA est fondée en 1985 pour produire des images photographiques mettant l'humain au centre des préoccupations des photographes et du réseau d'acteurs culturels et institutionnels avec lesquels elle mène des actions. Cette agence photographique non marchande défend la photographie sociale et documentaire, elle a produit plus de 60 expositions thématiques, en lien avec des musées, des Collectivités, des institutions culturelles et des associations. AIDDA a participé activement à la préfiguration du Musée de l'Immigration en France. Depuis plus de 30 ans, elle produit plus de 12 livres photographiques ainsi que des journaux dédiés à la culture.

A.D.T.F. (Association Démocratique des Tunisiens en France)



Elle agit depuis plus de dix ans pour informer, orienter et défendre les Tunisiens à l'étranger sur les questions relatives à leurs droits et devoirs et intervient aussi pour favoriser le dialogue et l'échange interculturel. L'association anime un réseau européen (CAITE) et organise depuis plusieurs années des manifestations culturelles et associatives dont «Les samedis culturels», qui accueillent des créateurs, des écrivains, et des personnalités du monde des arts et de la culture.

RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ILE-DE-FRANCE



Le Réseau Mémoires-Histoires en Ile-de-France regroupe 40 structures culturelles et associatives, il promeut de nouvelles dynamiques citoyennes d'action collective au niveau régional et inter-régional, en articulant l'approche mémorielle et historique. Ces actions s'inscrivent dans une dynamique collective et globale des Droits de l'homme et du citoyen et de lutte contre les préjugés, les stéréotypes, et toutes les formes de lutte contre les discriminations et les inégalités. Le réseau est constitué de plus de 40 structures associatives et culturelles en Ile-de-France qui adhèrent à la «charte» du réseau participent activement aux actions collectives du réseau dont la Biennale de la mémoire qui a lieu tous les ans.

CINEMATUNISIEN.COM



A pour objectif de faire connaître le cinéma tunisien en France, faire la promotion des films et des activités cinématographiques en Tunisie. Avec son site web, qui est la mémoire vivante des protagonistes de l'histoire du cinéma tunisien, l'association met en valeur le 7^{ème} art en Tunisie. Elle propose des projections de films et aide à leur diffusion dans le cadre d'un rendez-vous mensuel avec des films tunisiens en présence de réalisateurs et comédiens, depuis plusieurs années

UTAC (Union des Tunisiens pour l'Action Citoyenne)



Union des
Tunisiens pour une
Action Citoyenne

L'association milite activement pour la défense des droits des immigrés et des droits humains, elle co-organise et participe à des actions de défense des migrants, à des mobilisations contre les discriminations et mène depuis plusieurs années le combat pour l'égalité des droits et le droit de vote des étrangers en France. UTAC participe à des dynamiques collectives pour la démocratie, la justice et la culture en Tunisie.

MIX'AGES



Espace d'intervention culturelle et d'action en direction des publics habitants le 15^{ème}. Partant du principe que la culture est un vecteur important du «vivre ensemble» dans ce quartier populaire parisien, l'association a mis, depuis plusieurs années, au centre de son intervention l'apport des artistes pour le développement d'une dynamique intergénérationnelle et solidaire. Des ateliers théâtre chez l'habitant, aux expositions photographiques valorisant les portraits des habitants, aux balades urbaines, elle déploie dans son espace culturel tout ce qui peut favoriser la connaissance de l'histoire et de la mémoire de ce quartier parisien.

C.R.L.D.H.T. (Comité pour le respect des Libertés et des Droits de l'Homme en Tunisie)



Association de défense des droits humains et sociaux et pour l'égalité des droits en France et dans l'espace méditerranéen, membre du réseau EUROMED et acteur de la lutte pour la défense des migrants et réfugiés, le CRDHLT travaille en France avec un réseau d'acteurs de l'immigration. Il organise régulièrement des ateliers et des séminaires de réflexion et anime régulièrement les rencontres débats à la Colonie Liqaat.

TRAJECTOIRES



L'association Trajectoires est née en 1998, elle se considère, entre autre, comme une structure de recherche et d'action pour le travail sur l'histoire et la mémoire des quartiers et des habitants. Trajectoires, développe aussi son intervention pour répondre aux besoins de connaissance des histoires locales aux quartiers et villes en Île-de-France (Saint-Ouen, les Courtilières à Pantin, Garges-lès Gonesse) tout en s'ouvrant progressivement sur le territoire national. Trajectoires est ouverte à toutes celles et ceux qui sont intéressés par la transmission de la mémoire et de l'histoire, la préservation du patrimoine, l'action culturelle.

Editions : AIDDA
Numéro spécial
Images & Mémoires N°60
ISSN 1244-88-85 - mai 2018

Coordination : Hédi Chenchabi - Frédéric Brun
Marie Hélène Godart - Dorra Mahjoubi.
Conception et réalisation : cinematunisien.com
Mise en page : Mohamed Khiri - Marie de Peyster



HUFFPOST

TUNISIE 09/05/2018 12h:52 CET

La 4ème édition du "Printemps culturel tunisien à Paris" rend hommage à Salah Zeghidi

Un programme riche et passionnant pour la quatrième édition du "Printemps culturel tunisien à Paris" du 15 mai au 21 juin 2018.

Par Wafa Samoud



LE PRINTEMPS DE LA MEMOIRE



PRINTEMPS CULTUREL TUNISIEN
4^{ème} édition du 15 mai au 21 juin 2018 A PARIS

S'INSCRIRE ET SUIVRE TUNISIE

Avec la newsletter quotidienne, par email les infos les plus intéressantes et les meilleurs articles du jour. En savoir plus

✉ Newsletter

adresse@gmail.com

S'inscrire →

L'ECONOMISTE maghrébin

ECONOMIE BUSINESS FINANCE POLITIQUE MONDE SOCIÉTÉ FORUM 2018

ce-président de la Banque mondiale chargé de la région MENA Ferid Belhaj nommé vice-président de la Banque mondiale

Le Printemps culturel tunisien à Paris rend hommage à Salah Zeghidi



gnet GlobalNet

Quid de One? | Nos Offres | Recherche

Accueil | Temps Fort | National | Monde | Sport | Net & Informatique

Le printemps culturel tunisien pour commémorer Mai 68 en France et au Maghreb

Publié le Jeudi 10 Mai 2018 à 09:46

MAI 68
DEBUT D'UNE LUTTE

La quatrième édition du printemps culturel tunisien à Paris dans se tiendra cette année, entre le mois de mai et de juin 2018, sous le thème «Jeunesse & Création». Ce festival s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Printemps de la mémoire en Ile de France qui aura lieu du 15 mai au 21 juin 2018.

Dans le cadre d'une programmation éclectique (Cinéma, peinture, photographie, spectacles vivants, ateliers artistiques, rencontres-débats et workshop...) le printemps culturel tunisien continue à traiter des questions de mémoire et d'actualité en lien avec les mouvements qui traversent l'espace maghrébin et européen.

Cette manifestation reste attachée à revisiter l'histoire et la mémoire des luttes dans l'immigration (Mai 68 en France et au Maghreb).

Une réflexion sur les notions de Patrimoine de l'humanité et ses enjeux dans les pays maghrébains, sera menée en partenariat avec la délégation tunisienne à l'UNESCO. Ce festival annuel offre un espace de rencontres d'acteurs culturels et associatifs et favorise les échanges interculturels et intergénérationnels.

Le printemps culturel Tunisien à Paris est porté par le collectif 3C avec le soutien d'associations de l'immigration tunisienne et maghrébine en France et des structures et de solidarité avec les migrants.

D'après Communiqué

cinéma
TUNISIEN

www.cinematunisien.com

La Référence Cinéma en Tunisie



- Une base unique de données
- Les biographies des cinéastes, comédiens et techniciens
- L'agenda des festivals
- Les news

الموقع الوحيد الذي يحتوي على خزانة معلومات للسينما التونسية.

موقع السينما التونسية

Tél. +33 6 66 83 56 34

Tél. +216 27 263 371

contact@cinematunisien.com - cinematunisien@gmail.com



LE RÉSEAU
MÉMOIRES-HISTOIRES
EN ÎLE-DE-FRANCE

LE PRINTEMPS DE LA MÉMOIRE

15 MAI > 21 JUIN 2018

JEUNESSES : MÉMOIRES
ET TRANSMISSIONS

Expositions · Spectacles vivants
Projections · Rencontres & débats

MIGRATIONS · TRAVAIL · VILLES ET QUARTIERS · PATRIMOINES