

# Les villages du vent

## Préambule :

### ***Revaloriser le patrimoine immatériel tunisien***

La Tunisie possède un patrimoine culturel parmi les plus riches en Méditerranée comprenant notamment des **sites archéologiques** liés à toutes les époques (préhistoriques, antiques et médiévales), **des monuments** (thermes, temples, amphithéâtres, mosquées, musées, églises et ribats) ainsi que des **arts et traditions populaires** (mosaïques, statues, bas-reliefs, costumes et bijoux).



### **les niveaux de gris**

#### **1- Le temple des dieux**

Cette richesse culturelle inestimable est la résultante de toute notre histoire. C'est un legs et une présence de notre passé. Elle nous rappelle l'apport de nos ancêtres avec leurs énergies, leur espoir, leurs traditions et leurs valeurs. Pour mieux faire connaître ce patrimoine et sensibiliser les jeunes pour le connaître,

le mettre en valeur et le protéger, nous avons jugé utile d'instaurer une banque d'images intitulée «**Patrimoine Imagé**».

L'objectif escompté est de contribuer à mettre en valeur les potentialités touristiques de ce secteur pleinement convaincues que l'opportunité de notre initiative participera à la mise en place d'une solide stratégie, tant régionale que nationale, pour le développement d'un tourisme culturel tourné vers les sites du patrimoine national dans sa globalité



## 2 l'arbre céleste

*le concept:*

les villages du vent est un projet d'art contemporain qui consiste de transcrire un ensemble de paysages à travers le médium de l'image fixe (photographie) et de l'image mobile (l'art vidéo).

Six village de la Tunisie profonde sont présenté d'une manière subtile et poétique à travers des paysages qui traverse le temps, une cartographie paysagère exposée.

Les villages du vent est un projet d'art contemporain constitué de vingt-huit photographies numérique en noir/blanc, en couleur, et d'une installation vidéo.



### **3- Dune cosmique**

Le vent comme un élément modérateur de la nature, peut façonner ou transformer un paysage, à travers son passage d'un lieu un a autre il peut ramener avec lui des nuages voyageurs, ces nuages messagers peuvent apporter les larmes des dieux sous forme de pluie, ou la colère des cieux à travers des orages et des averses pluvieuses.

Une contemplation céleste de la nature à travers ses différents états d'âme à travers un œil attentif et pensif à la fois.

Les villages du vent est un conte photographique poétique ou les images sont une prose visuelle de la nature en constant changement



#### 4- Micro-cosmos

### L'exposition :

L'exposition se compose d'une série photographique de vingt huit photographies numérique de paysage de six villages Tunisien et d'une installation vidéo d'une durée de dix minutes du défilement du temps sur les paysages: réparti ainsi

- 1 les niveaux de gris: dix photographies: dimension 60/90cm

-2 les délavés : huit photographies: dimension 50/75cm

-3 les nocturnes: dix photographies: dimension 30/45cm

La repartition de ses trois séries se justifie par les différentes tonalités de lumière au cours de la même journée, la lumière matinale : forte et éclatante, la lumière de l'après midi chaude et douce à la fois et la lumière de la nuit : lune et étoile froide et bleuté.



**5- Immaculée blancheur**



**6- Géographie architecturale**

## MEGHADUTA

### *(Le Nuage Messenger)*

*"Ecoute maintenant, ô nuage, que je t'explique le chemin qu'il te convient de suivre ; tu prêteras ensuite à mon message ton oreille attentive. Je vais te dire les sommets où, brisé de fatigue, tu iras te poser, les rivières dont, amaigri, tu boiras l'eau légère*

Regardant la naulée jaune-orange, aux étamines à demi déroulées, et les kandalî, qui montrent leurs premiers boutons au bord des marais, tandis qu'elles respirent la délicieuse odeur de la terre dans les forêts brûlées, les antilopes marqueront le chemin que tu suis, ô Dispensateur des gouttes d'eau..

A ton approche, les Daçârna verront les haies de leurs jardins blanchir de ketaka dont s'ouvrent les boutons ; les sanctuaires de leurs villages se remplir d'oiseaux nourris des offrandes domestiques, occupés à construire leurs nids ; le reflet bleuâtre des fruits mûrs marquer les bois de pommiers-roses et s'arrêter pour quelques jours les cygnes voyageurs "

***"Le Meghaduta et le Ritusamhara" de Kalidasa***



**7- Solituda**



**8- trajectoire céleste**



**9- Colline des méditations**



**10- Confluence nuageuse**

## Le conte photographique

**"Je vous dirai que, dans l'univers entier, il n'est rien qui dure. Tout s'écoule, et les êtres ne revêtent qu'une forme fugitive."**

*les Métamorphoses d'Ovidés*

" Il était une fois, dans un village au fin fond, de la Tunisie, le vent en colère contre l'espèce humaine, il a fait aspirer les couleurs de la nature et a fait disparaître les humains, il ne restait que la nature et le vent et des animaux volants, l'espèce animale à prit les commandes des villages après la disparition des humains. "

Le concept de cette série est de faire un panorama paysagé de plusieurs villages Tunisien, hors des normes communes et quotidiennes, la nature domine les images avec des plans larges qui mettent en valeur le paysage ( land scape), le choix de la négation de l'être humain est justifié par la dominance de la nature en premier lieu et de l'animal en second lieu, l'humain dans sa course folle vers la modernisation court vers son autodestruction et dans cette série photographique conceptuelle on rend hommage à la nature dans sa dimension spatiale et céleste; ensuite en met l'accent sur les vrais habitants du village avec des plans plus serrés, le coq, le cheval, le mouton, le chien, etc... ils deviennent les vrais habitants de ces villages.

### 2 les délavés :



### 11- Posture d'Argos



## 12- Pause plastique



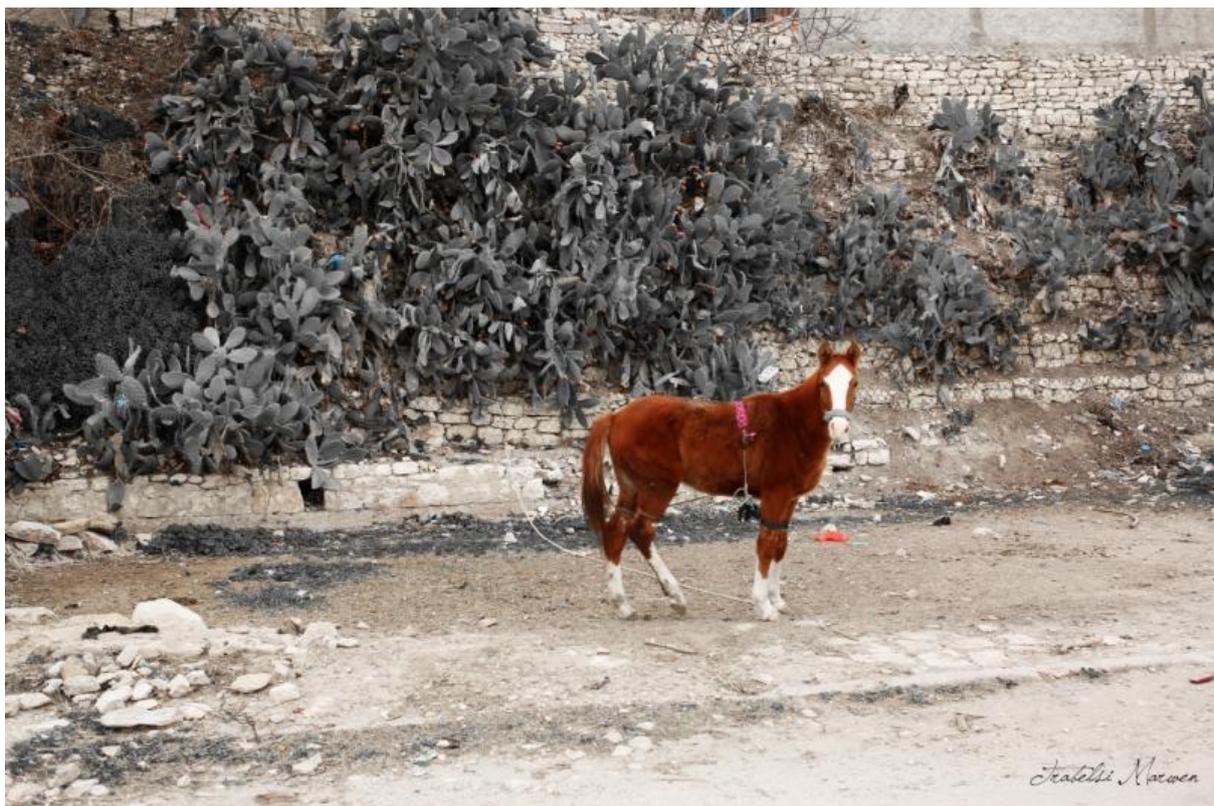
## 13- Cocorico



**14- L'agneau égaré**



**15- L'âne sans compagnon**



**16- Balios le Cheval d'Achille**



**17- Clairière verdoyante**



**18- Vert mystique**

### 3- Les nocturnes :

## Le pêcheur des étoiles

*" Quand la nuit habille les maisons blanches avec sa noirceur et couvre les murs frigidés avec sa douceur. Les étoiles marquent l'espace noircit avec des points lumineux étincelantes comme un signe d'une vie lointaine ou des fleurs nocturnes du ciel , au milieu des nuages en forme de coton blanc qui se défile l'un après l'autre comme un spectacle d'art céleste et divin , le pêcheur des étoiles était la ..."*

TRABELSI Marwen

18 avril 2010



**19- Les marches du divin**



**20- Divine bleuté**



**21- Céleste**



**22- Nuance étoilée**



**23- Dune étoilée**



**24- Bleu mystique**



**25- Lune flottante**



**26- Voûte lumineuse**



**27- Lumineuse**



**28- Minaret des étoiles**

# Projet vidéographique :

**Durée : 10mn 37**

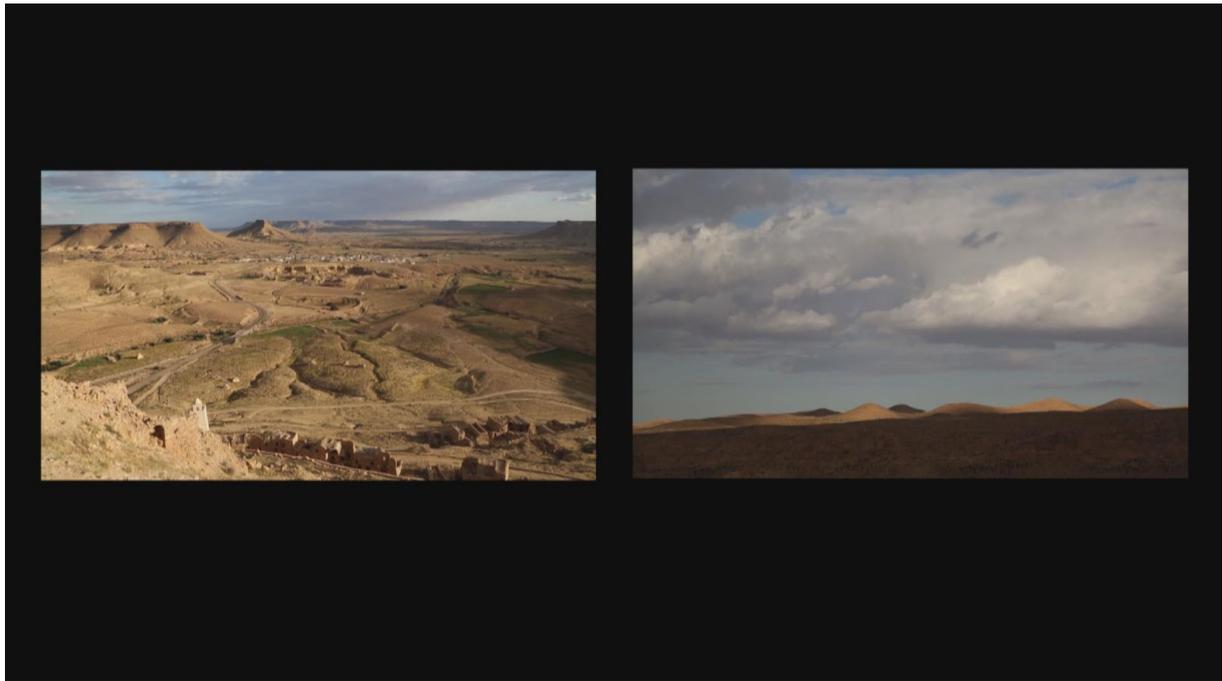
## **Le concept:**

L'installation vidéo consiste à faire étaler plusieurs paysages parallèlement à travers le temps en créant une continuité visuelle et thématique à travers leur passage.

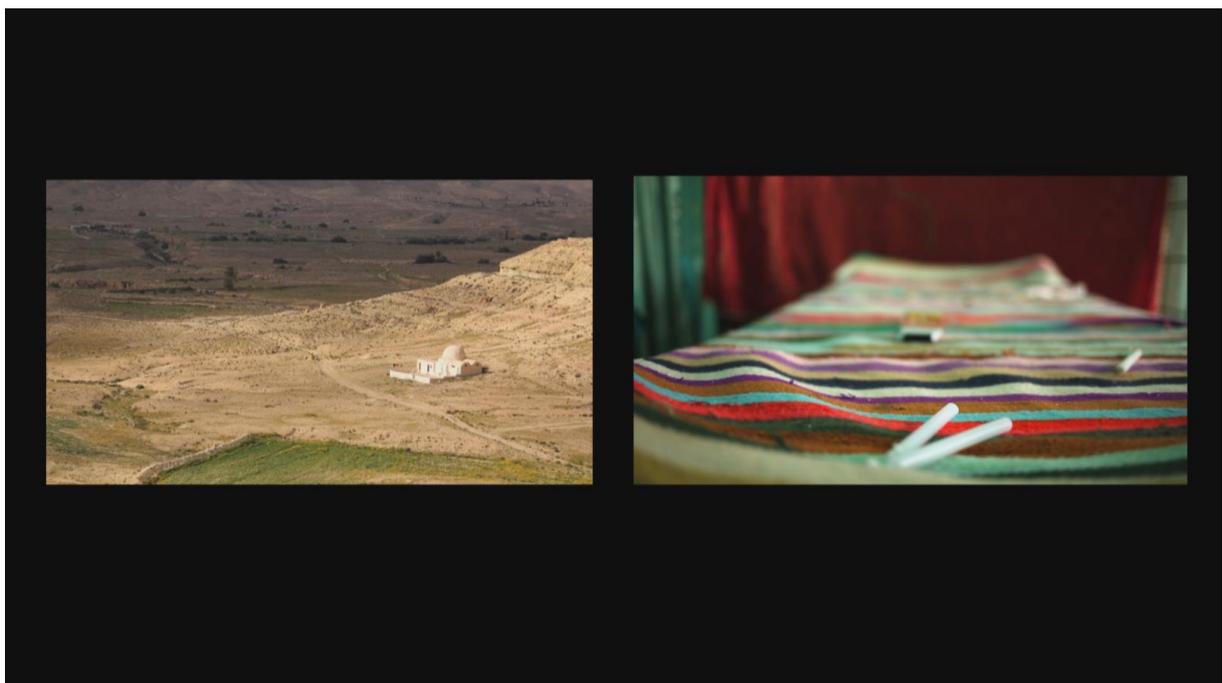
L'installation vidéo vient en continuité et en résonance avec l'exposition photographique, la vidéo vient ici saisir l'insaisissable photographiquement, le passage des nuances lumineuses et leur trace de passage sur les paysages, à la fois une vision différente techniquement, mais complémentaire à l'instantané de la photographie, la vidéo vient compléter une vision multiple pour ce projet; ou le temps est un facteur de changement constant sur le paysage et seule une vision multiple peut le saisir dans son instantanéité et dans sa continuité.



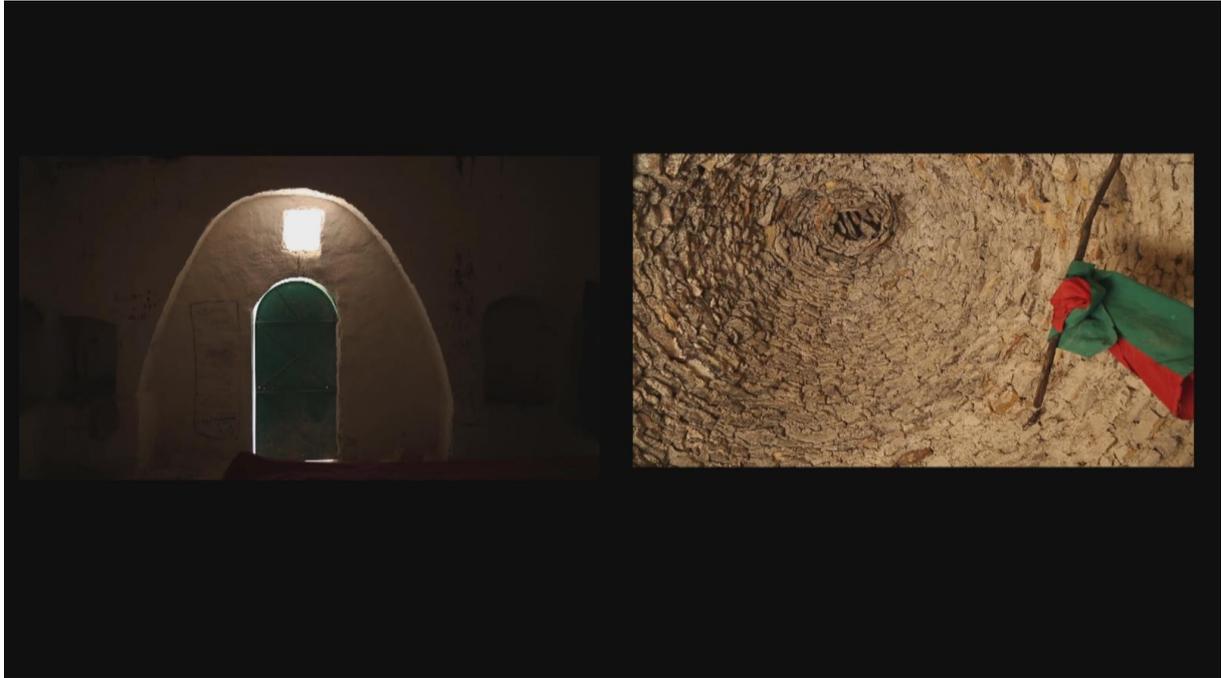
**Photogramme 1: montage parallèle du défilement de deux paysage**



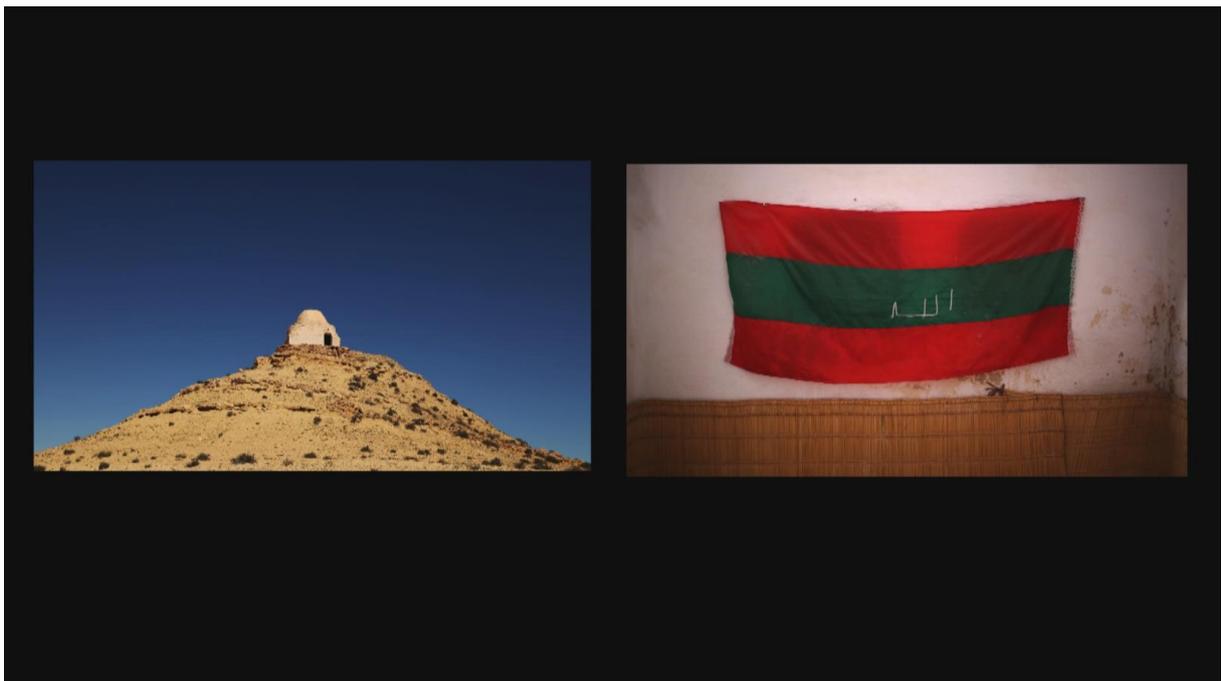
**Photogramme 2: alternance de deux paysages simultanément**



**Photogramme 3: alternance de deux plans extérieur/intérieur**



**Photogramme 4: alternance de deux plans intérieurs**



**Photogramme 5: alternance de deux plans de Marabout extérieur/intérieur**

## Biographie de l'artiste :



Marwen Trabelsi est un artiste photographe et cinéaste chevronné Tunisien. Après avoir réussi une formation de maîtrise en art et communication audiovisuelle, il a approfondi ces études avec un master en science et technique des arts où il s'est focalisé sur l'étude de sa propre pratique photographique ; comme il continue ses recherches scientifiques comme doctorant sur la poétique de sa création photographique

Entre le volet scientifique et l'expérience artistique

il a participé avec ses photos en exposant à plusieurs festivals et manifestations photographiques partout dans le monde et il a participé à plus d'une centaine de manifestations d'envergure internationale.

Ses photographies lui ont valu de nombreux prix nationaux et internationaux, comme le 1<sup>er</sup> prix de la photographie au festival national des films d'amateurs de Kelibia 2006 ensuite le mérite d'honneur par l'association pour son œuvre par l'association « confluences » forum des arts et des artistes à Hammamet en 2007, ensuite le 1<sup>er</sup> prix photographique à Festimed : festival méditerranéen de photographie en 2008 , ensuite le 1<sup>er</sup> prix de la meilleure image au festival international d'art vidéo de Casablanca au Maroc en 2009

Ensuite le prix de l'image d'or au 6<sup>eme</sup> festival international du film d'Abuja au Nigéria en 2009 et le coup de cœur de jury pour le diaporama « Pardon Mr le Président » au 18eme festival des images et des sons de Pontivy en 2011 en France

Comme il fut l'invité d'honneur au 16<sup>eme</sup> salon photographique de Colombier-Fontaine en France du 12 au 22 octobre 2012,

Il a représenté la Tunisie à Consul'art à Marseille capitale culturelle du 5 au 31 juillet 2013 à Marseille en France.

En 2014, Il fut nommé Commissaire d'exposition à la rencontre internationale de la photographie de Ghar el Melh en Tunisie.

comme il a représenté la Tunisie au rencontre internationale d'art contemporain d'Alger du 10 au 14 janvier 2018

il a représenté la Tunisie aussi à biennale de Dak'art au Sénégal du 2 mai au 2 juin 2018

il a participé au journées régionales d'art contemporain de Carthage du 10 au 12 Aout 2018 à Kerkennah

Pédagogue de l'image, actuellement, il expose régulièrement dans des galeries tunisiennes et à l'étranger dans des expositions collectives.